

临水之境

——南京新城璞樾和山会所



日清设计

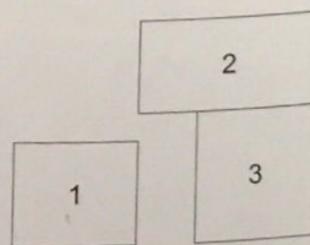
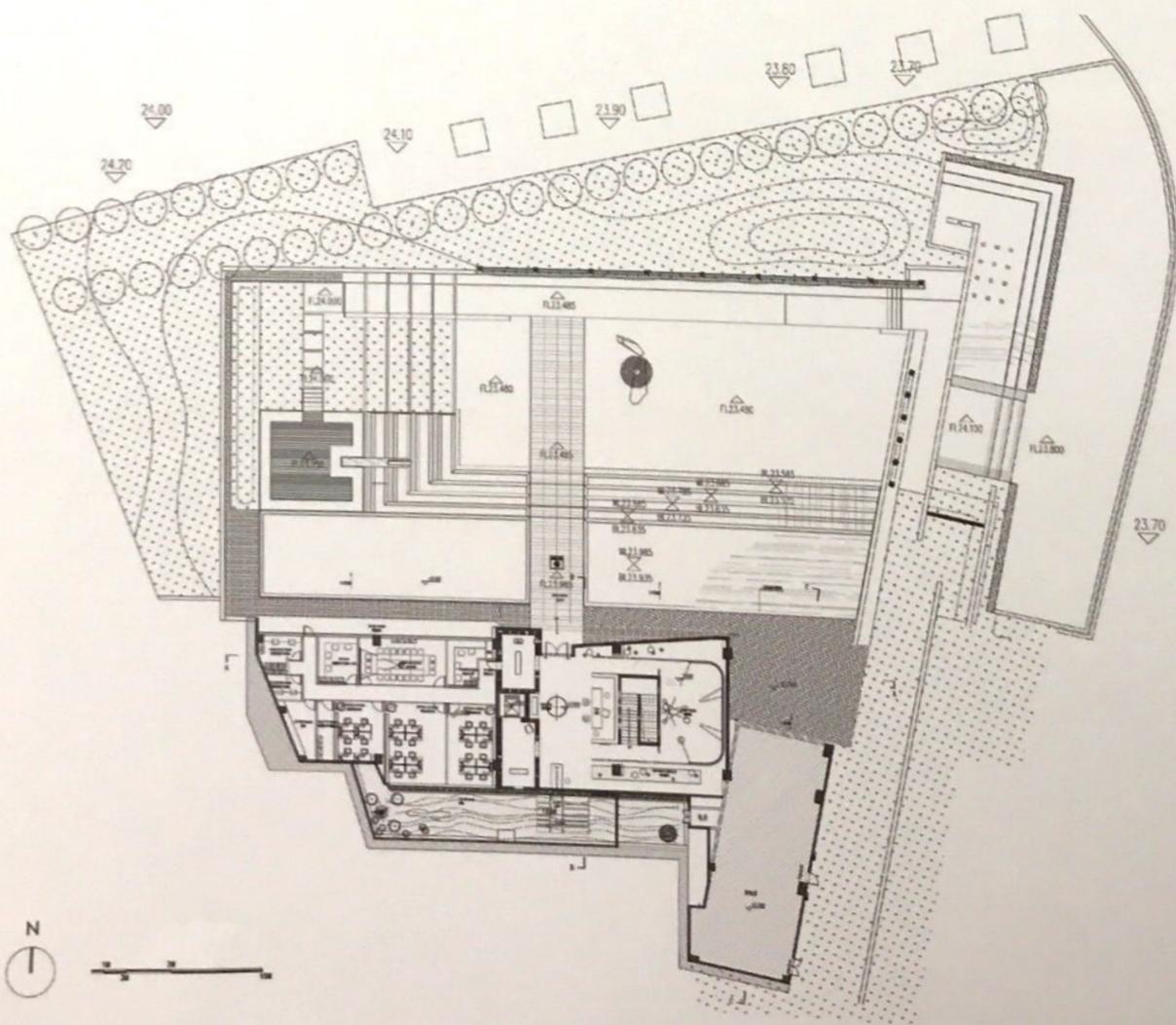
2001年成立于上海，始终秉承“删繁就简、溯本清源”的建筑哲学，创始人宋照青以 la cime（法语“高峰”之意）命名公司，立足本土并以创造一流建筑为目标。希望通过培养中国本土化人才和整合精英设计团队，创造出真正符合地域环境的建筑。



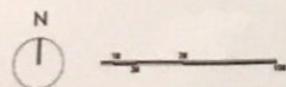
宋照青

日清设计创始人、总建筑师，国家一级注册建筑师、高级工程师，西安冶金建筑学院建筑客座教授，2018上海市杰出中青年建筑师，民用建筑设计市场 di 推荐最佳建筑人。

项目位置：南京市栖霞区仙林大道
 业主单位：新城集团
 建筑设计：上海日清建筑设计有限公司
 景观设计：上海日清景观设计有限公司
 总建筑师：宋照青
 景观总监：章翼
 主创团队：王艺、郭丹、初子圆、吴昊琦
 建筑面积：1693 m²
 占地面积：870 m²
 景观面积：5973 m²
 容积率：0.28
 绿化率：40.26%
 建筑摄影：张虔希
 文：初子圆



1 平面图
 2 庭院景观
 3 庭院雕塑





一切都画不出时间，
时间却可以描绘一切；
你盯不住时间的身影，
时间的身影却可以留在你的眼前。

灵感源于场所印象——区位介绍

本案位于历史文化积淀深厚的南京市，在这里时间的摩挲留下了世代守望的遗迹。

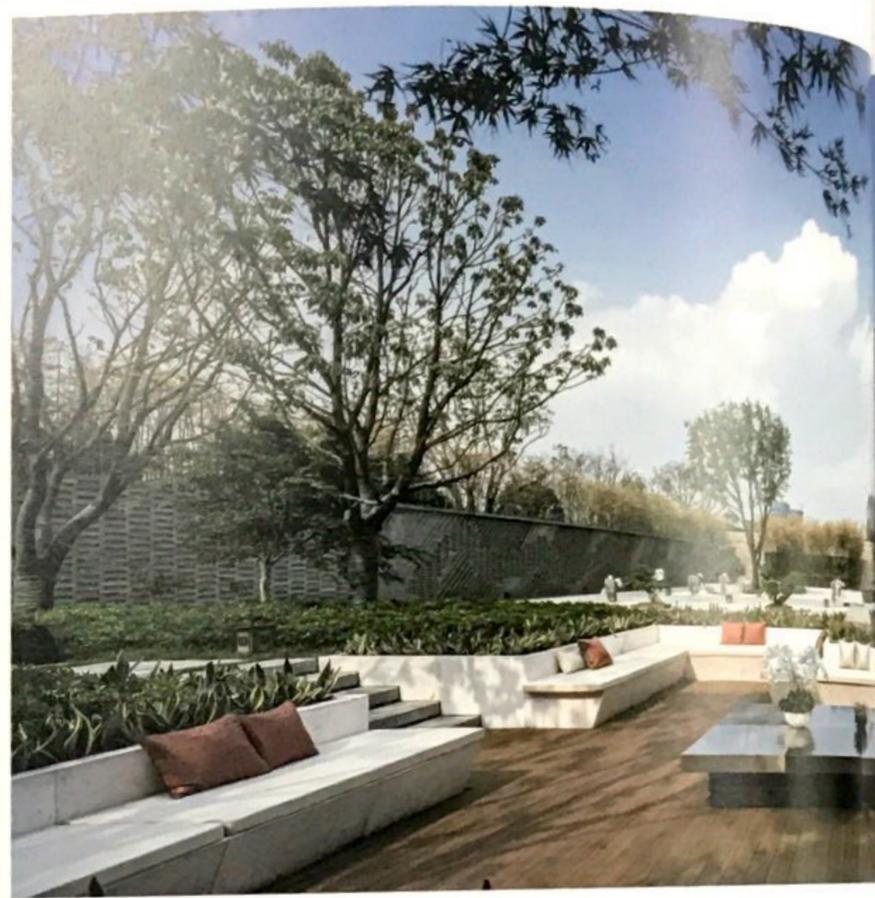
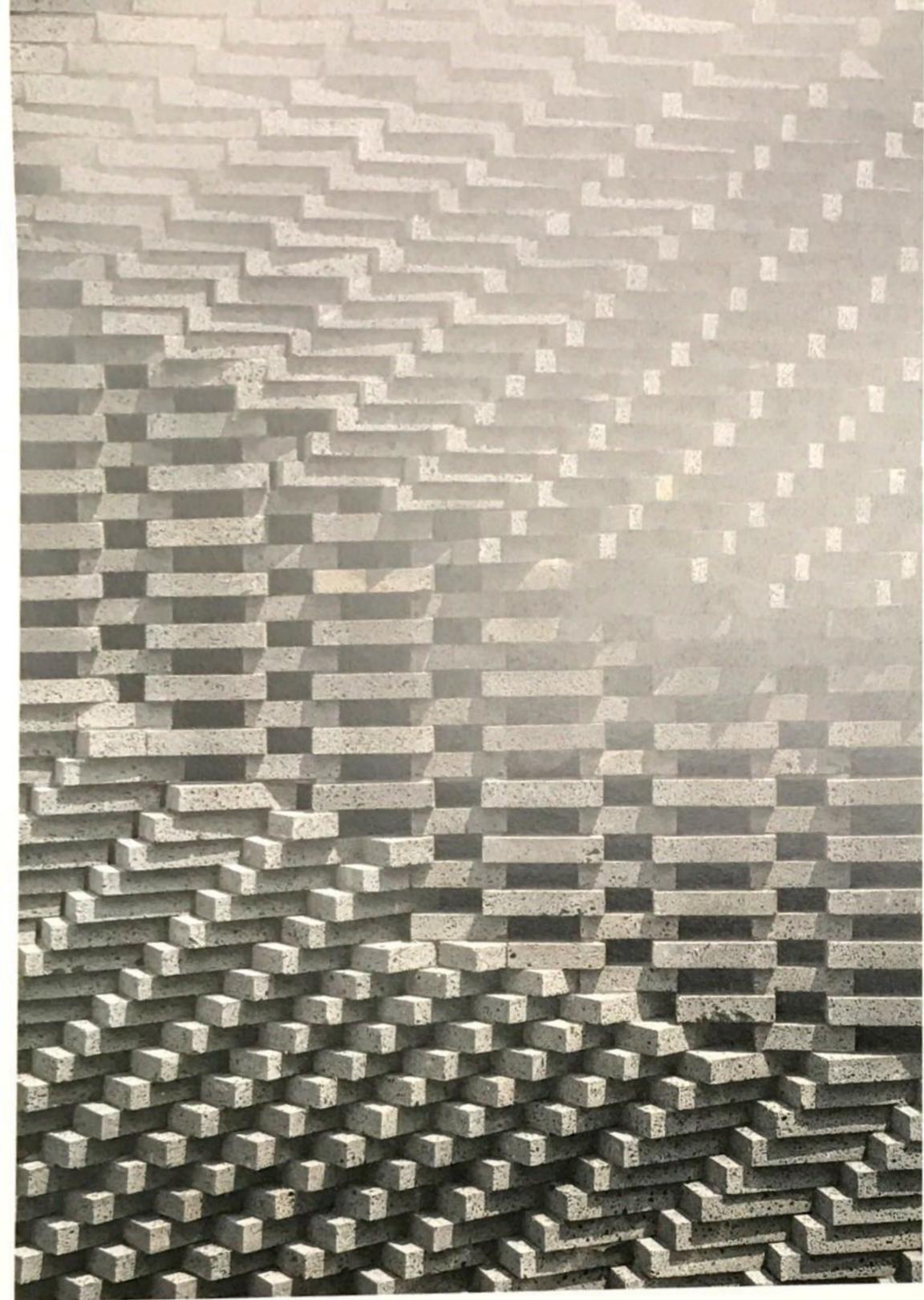
地块定位在栖霞区仙林大道与经天路的交汇口，周边自然环境优越，山水灵动，是城市绿轴——玉龙山“生态廊道”——的重要节点。与此同时，该地隶属学府云集的仙林大学城，文化氛围浓郁。可谓文人雅士游而往来，骚人墨客采菊东南。然而，用地距地铁2号线经天路站仅100m，轻轨列车忙常呼啸而过，是方案演绎无可回避的挑战。

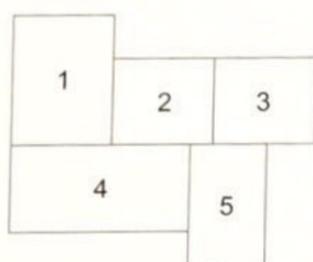
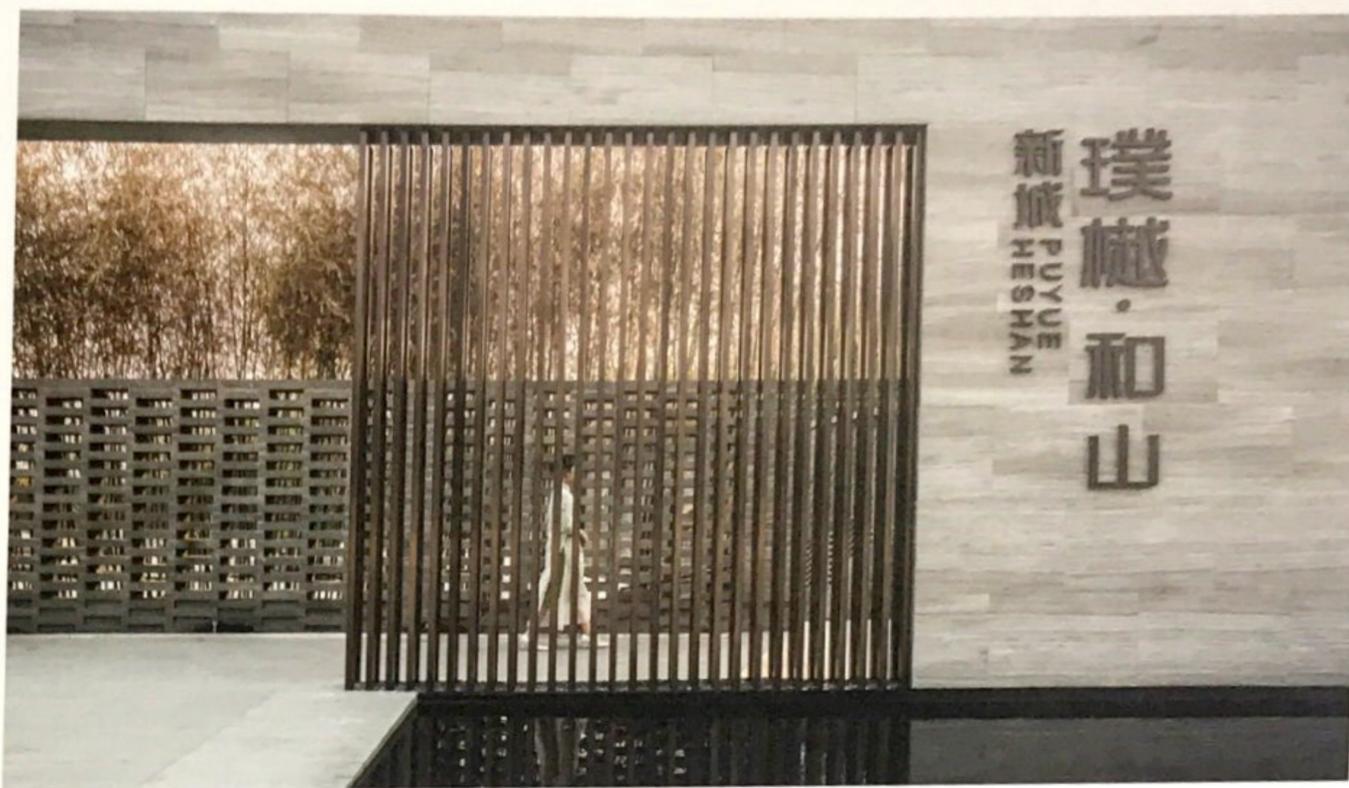
“随着车头的长鸣，历史的脚步从远至近，山林抖擻，思绪如惊鸟飞散……”总有那么一瞬，你似乎会感受到思想与过隙之时光的照面——看着列车一道又一道地打磨着绿轴的边界，如快刀之于磨石，亦如时间之于世事——索性，就将那一瞬凝结，凝结成时光留下的痕迹，筑以为岁月砥砺的磨刀石。

所谓手法不过所想所象——立面与造型

地标性是本次营造要达成的目标之一。轻轨与地块关系紧密，列车掠过的过程中，乘客可以很直观的俯瞰整块用地，巨大的流量与较好的视角一起创造了极佳的宣传条件。这就更加督促设计者创造更加鲜







- 1 砖墙砌块组合
- 2 庭院休息区
- 3 主入口正门
- 4 室外景观蔓延至室内
- 5 景观天井

明利落的建筑形象，在较短时间内，使乘客印象深刻。

不妨就以基石的形象通感南京历史的厚重，让历代的摩擦赋予基石微垂的弧线。这道弧线，是对中式建筑屋檐的映射，像不改的乡音，即便在现代的面孔下依然能够表达传统文化的表情。以磨石来传情，可挥毫以浓墨：“一”字当道，写意留形。

不纵不困，御气以持之——空间与流线

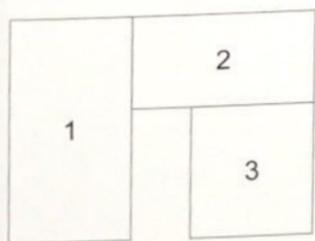
为了更好的表现磨石的气场，我们试图让它飘起来。一层二层错动以后，磨石作为二层，近车站一端飞挑出去，脱离首层的束缚；相对后收的首层则镜面处理，观感上弱化对“一”字构图的干扰。

既然要飘，就要有气，远离尘嚣的气。气的容器由几道一层高的围墙组成，与主体建筑一起形成工整的院子，开启整个叙事的序言。

方院内，建筑主体偏于一侧，从上至下，由混实的石块跳格为镜面的盒子，再沉入水中化作倒影，随着水面一阶一落地波向远处，最终没入白砾石汇成的海面。平滑的静空感从院门一进入，便环绕在整个院落。供人行走的石板地面，一路低调，成全整个前场的扁平尺度，充分留白。而与建筑隔岸相望的的景墙，则是像是整幅画面的落款，平衡了视觉。

磨石的表面，各自方向变化的众多窗口，疏密渐变地铺陈着，点与面的相互映衬聊有鸟兽于天地的意味。这天地可以很大，大到成为一个维度的背景，囊括一潭星河；这天地可以很小，小到瞬变时空中的一隅，是包裹着更小宇宙的果壳。🌟





- 1 室内实景
- 2 室内小品
- 3 接待室



临水之境
责任编辑：张羽