

Jinke Yulinhe in Chongqing

重庆金科御临河

项目坐落于重庆市两江新区龙兴腹地，西接两江大道，东邻御临河，远眺明月山，怀抱御临湖公园景区。整片场地具备优质的自然风貌基底，呈现出典型的背山面水、高低起伏的重庆山地地形特征。临近的龙兴古镇作为重庆保存最为完好的历史文化名镇，六百年间沉淀了极具巴渝特色的人文底蕴。由此，如何纳入原生景观资源，协调场地高差，建构适应山城文脉的人居环境成为本次设计的主题。

项目名称：金科御临河
项目位置：重庆两江新区龙兴片区
项目功能：住宅、商业
业主单位：重庆金科
建筑设计：上海日清建筑设计有限公司
总建筑师：宋照青
设计团队：董俊杰 谭莹 郑文涛 陈冰清 邵建东 王晓珺 赵诚怡
占地面积：91041.70m²
建筑面积：地上 63197.35m²/ 地下 63509.22m²
设计时间：2017.05
建成时间：2018.01 (示范区)



图1 整体鸟瞰



图2 整体场地剖面

规划策略 ——依山筑势，观山阅湖 EPT

项目规划将着眼点放在观湖视线与场地高差的处理上，建筑均朝向湖面排布，依附山形构建“层层跌落、户户观湖”的台地式布局。平面规划以一环多轴的空间结构，有效串联起滨湖公园环道、中央城市绿轴、社区景观主轴、城市开敞空间等不同层级的绿化空间，延展整个片区的生态脉络，使场地积极地融入到山地城市的整体态势之中。

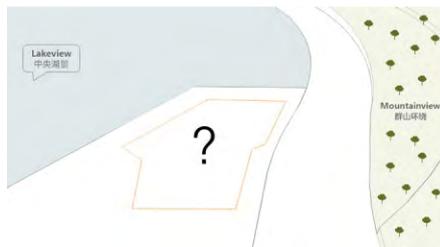


图3 设计生成



图4 示范区实景



图5 前期远景意向



图6 示范区场地剖面

示范区设计 ——融于自然，对话山水

示范区选址于项目核心地带，南向面湖展开，视野开阔，背部群山环绕。建筑于山水之间实现“图”与“底”的最大程度的互益共生。

两层建筑体量沿湖面借势延展，建筑一层设计为全通透玻璃幕，以实现内部观湖的全景视野。上层体量悬挑于空中，以折板形态构成多个景框，与外部环境产生互动。实体部分利用石材和金属两种不同材料，形成相互套叠的效果，使整个建筑呈现出现代雕塑般的张力。

整体风格现代简约，线条流畅凝练，天然去冗余雕饰，清新似湖畔萤石。超白玻的特质协调了建筑与所在场地的关系，用轻透来对话山水，使作为“图”的建筑以谦和的姿态融入自然之“底”。整个建筑仿佛漂浮于山水之间，融于烟云之中，如入幻境。

室外空间

庭院景观以山河湖泊之形，营造场地与自然共生的理念。中庭走道取自御临河流动的形状，经走道穿过建筑室内，到达滨湖观景台，可以远眺整个湖面、浅滩、绿林及远山。无边镜面水池作为室内与室外的过渡，强化建筑与水的整体关系，顺势而下的跌水台阶消解了湖边坡地高差，使空间向湖面延伸。



图7 前场水院实景图



图8 滨湖观景台实景



图9 无边镜面水池实景

材料研究

底层超白玻不仅仅是物理上的透明概念，视觉上的相互渗透，也使人们在连续运动中拓展对空间的感知，忽略室内外的界线，仿佛置身大自然。如同德劳内《共时的窗子》，通过表达玻璃难以捉摸的反射性质，使画面呈现出一种空间感和不确定性，力求“剥离立体主义的韵律句法，尝试发掘其诗性内涵”。在此处，玻璃的介入亦让建筑与环境产生交叠，整合彼此的关联部分，为实现场地意义提供了解决方案。

沉香米黄石材勾勒出二层的悬挑框架，其沉稳温润与大面积玻璃的明净透亮形成质感和虚实的强烈反差。古铜色不锈钢的金属材质定义出建筑的主要空间，以呼应建筑前期的销售功能和时尚需求。石材、金属、玻璃三种元素以简洁的形式产生极致对比，又在环境与光影中浑然一体，营造出丰富生动的场景感。



图10 底层超白玻实景

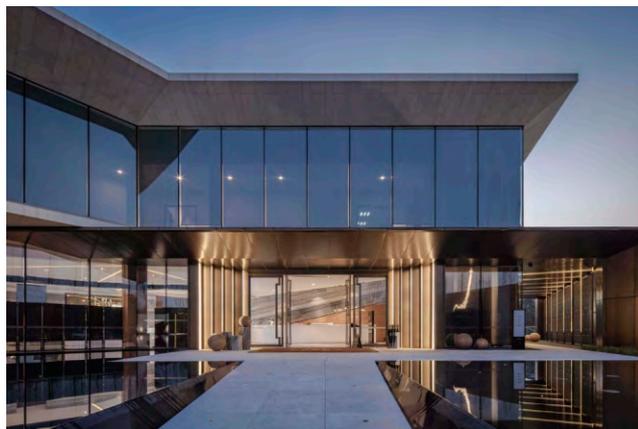


图11 入口正立面实景

细部设计

越是简单，越苛求细节。在三种材料的分缝设计中，通过多次尝试不同的组合模数，追求全缝对齐的效果。最终选用 600mm 与 300mm 的大小缝划分石材，金属和玻璃以 900mm 的倍数对位缝缝。变化而有致的材料拼缝丰富了近人尺度的细节，也提升了建筑的整体性和品质感。

入口处 L 型的不锈钢挑檐体现精致的细节设计，檐口通过斜切、双层收边等精细化处理，打造出轻薄飘逸的视觉感受。两侧层层递进的不锈钢格栅及嵌入其间的竖向灯带效果，如徐徐推开的帷幕，强化了迎宾的仪式感与引导性。门扇设计着重呈现凝练的细节和精细工艺的质感，以现代美感探寻中式内涵。

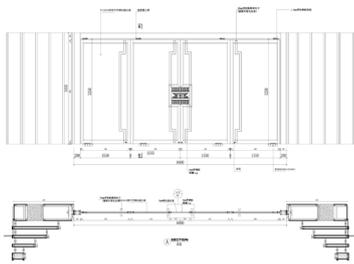


图12 入口深化图纸

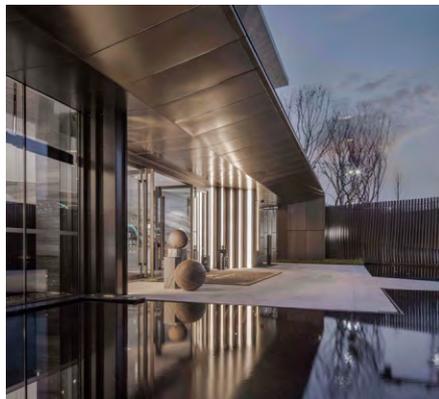


图13 入口挑檐空间实景



图14 合院别墅实景

别墅策略 ——意境中式文化表达

建筑与空间有着自己的温度和性格。重庆兼具码头文化的开放直率与巴渝文化的纯朴刚劲，金科御临河作为两江新区向生态地带的一次开拓，希望它同样能回归建筑与环境之本源，摒弃过多繁复附加的风格。别墅设计以意境中式传递场所情感，实现人与自然的连接。山间庭院的绿意与静谧，面湖而居的舒卷与豁然，建筑成为环境的载体，构建出富有自然意趣的生活空间。

别墅立面设计简练通透、明快细腻，注重触感和细节的感官体验。双层金属挑檐提炼自传统重檐形制，沉香米黄仿石墙面与深咖色铝板挑檐搭配，暗合中式的粉墙黛瓦。结合斜切面母题，在阳台设景框造型，将湖景引入视野。侧面金属格栅作为点睛之笔，半虚半实，落落光影，更添文雅之感。整体氛围既体现现代建筑的简约之美，又蕴含中式建筑清雅意境。



图15 合院效果

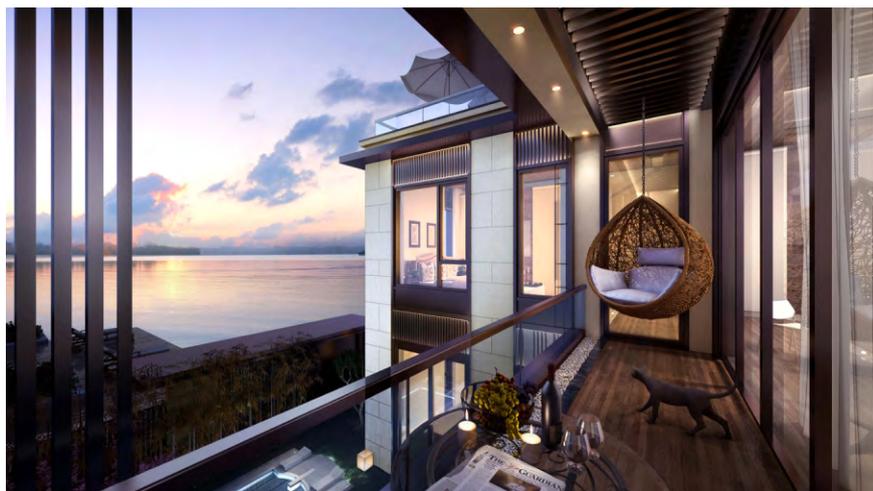


图16 观湖效果

结语

这是一次与自然合奏的设计实践，追求基于原生态场地的情境体验。从整体规划到建筑设计，都“自然而然”为之，让建筑去风格化，脱离标准范式，以内敛隐逸的建筑形体和简洁质朴的形式语言，阐释建筑与环境间最清晰纯粹的关系，延续重庆山水人居的独特文化。溯本清源，寻求人与自然的精神契合，还原设计的真实要义。



图17 示范区滨湖实景



图18 前场水院夜景



图19 示范区入口实景



图22 动态变化的石材框架



图20 水院休憩空间



图21 超白玻夜景

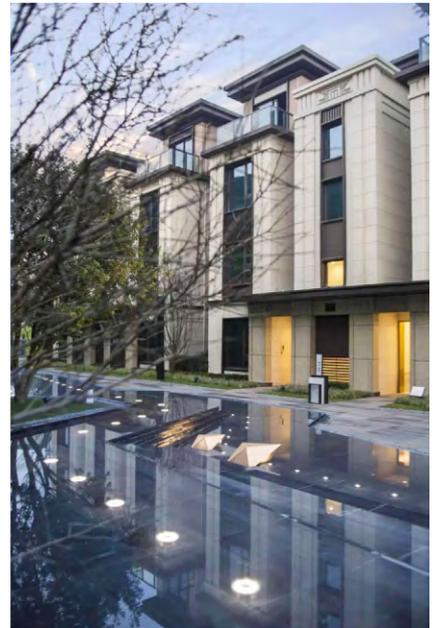


图23 叠拼别墅实景



图24 场地体量模型



图25 展示中心首层平面图

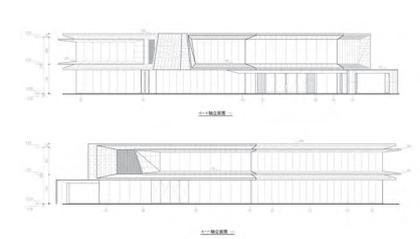


图26 展示中心立面图

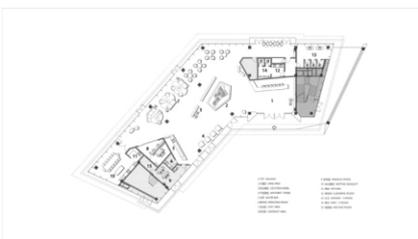


图27 首层平面

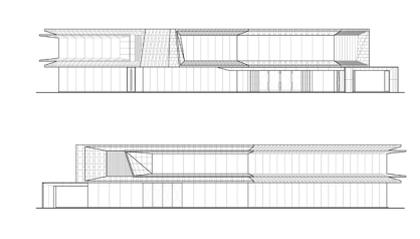


图28 金科·御临河-展示中心(平立剖)-Model



图29 展示中心总平面图

日清設計
LACIME ARCHITECTS



主办·上海日清建筑设计有限公司
文/谭莹 摄影/远洋

