

Shoukai Group , Suzhou Ruyuan—— To Live in a Poetic Way

苏州首开 · 如院 —— 诗意的栖居



“弱”建筑的仪式感

择得天独厚 呈如愿生活

——简介 INTRODUCTION

本案位处大运河畔，太湖西路与盘蠡路交汇处，正踞吴中核心之位，承袭东方居住情感，乐享自在生活商圈，畅达便捷交通。本案设计中融入了大师的设计理念——让建筑消失，不再强调建筑作为空间占有物的强势姿态，而是追求看似柔弱，却让人感觉到传统建筑的意境与美感的建筑。

为了强化空间的“意”，弱化“形”，景观在建筑前方设计了一方镜面水池，令建筑室内外互相渗透，虚实之间，相映成趣。姿态潇洒优雅的孤植树静默于水面之上，为这横平竖直的线条增添一抹柔美。

项目名称 | 首开·如院

地理位置 | 苏州市吴中区太湖西路与盘蠡路交汇处

项目功能 | 展示中心

建筑设计 | 上海日清建筑设计有限公司

景观设计 | 上海日清景观设计有限公司

总建筑师 | 熊星

景观总监 | 章翼

建筑设计团队 | 吴笛 马大伟 马锐 韩笑宇 刘洋

景观设计团队 | 巩韧 王江 莫叶盛 洪本强 周箴菲 陈雪

建筑面积 | 1300 m²

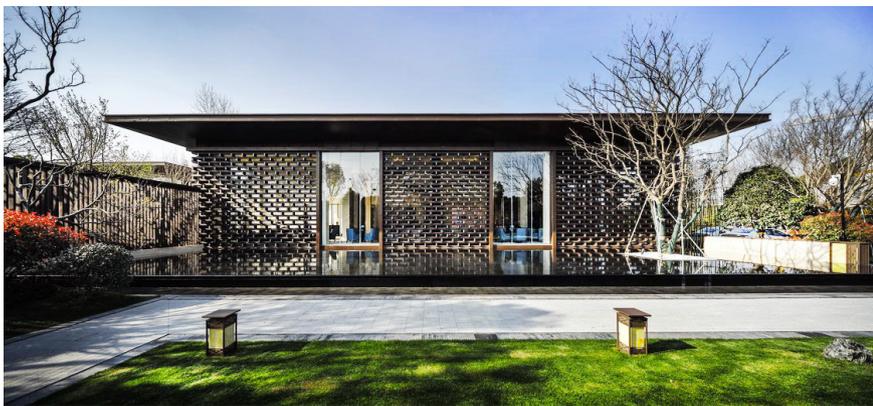
设计时间 | 2017.01

竣工时间 | 2017.05

建筑摄影 | 张虔希



建筑沿街展示界面



建筑沿街展示界面

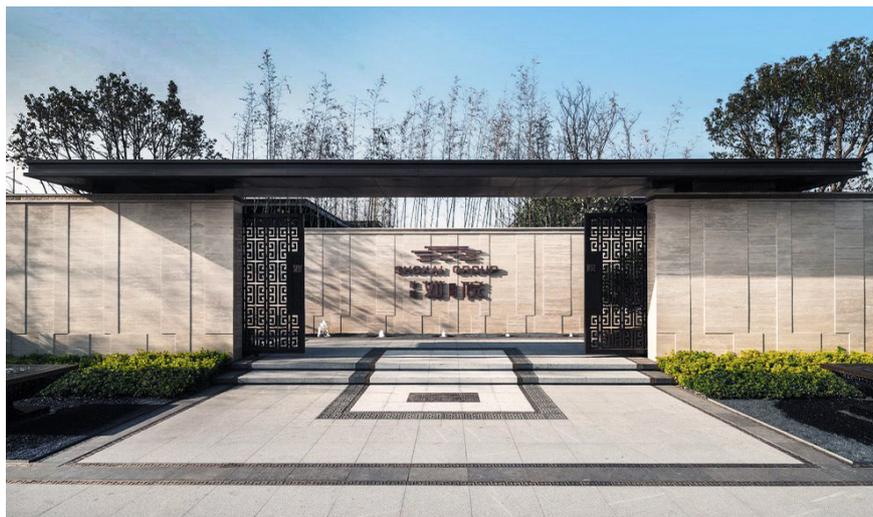
庭院间的时光

——空间与流线 SPACE & FLOWLINE

人们想要在这个钢筋混凝土的都市丛林中“诗意的栖居”“追求诗与远方的意境”“回忆脑海中的时光”，终究是因为现在看到的一切——城市中的一切都是“做”出来的，缺少一份传统内涵和冲击心灵的生命张力。

全球化让世界变得平坦，领先者已经不存在了，回归传统反而恰恰成了竞争力。

景观相应提取了中国传统“院”的布局，通过院落的穿插隐没于回归间，向传统空间美学致敬。



示范区主入口



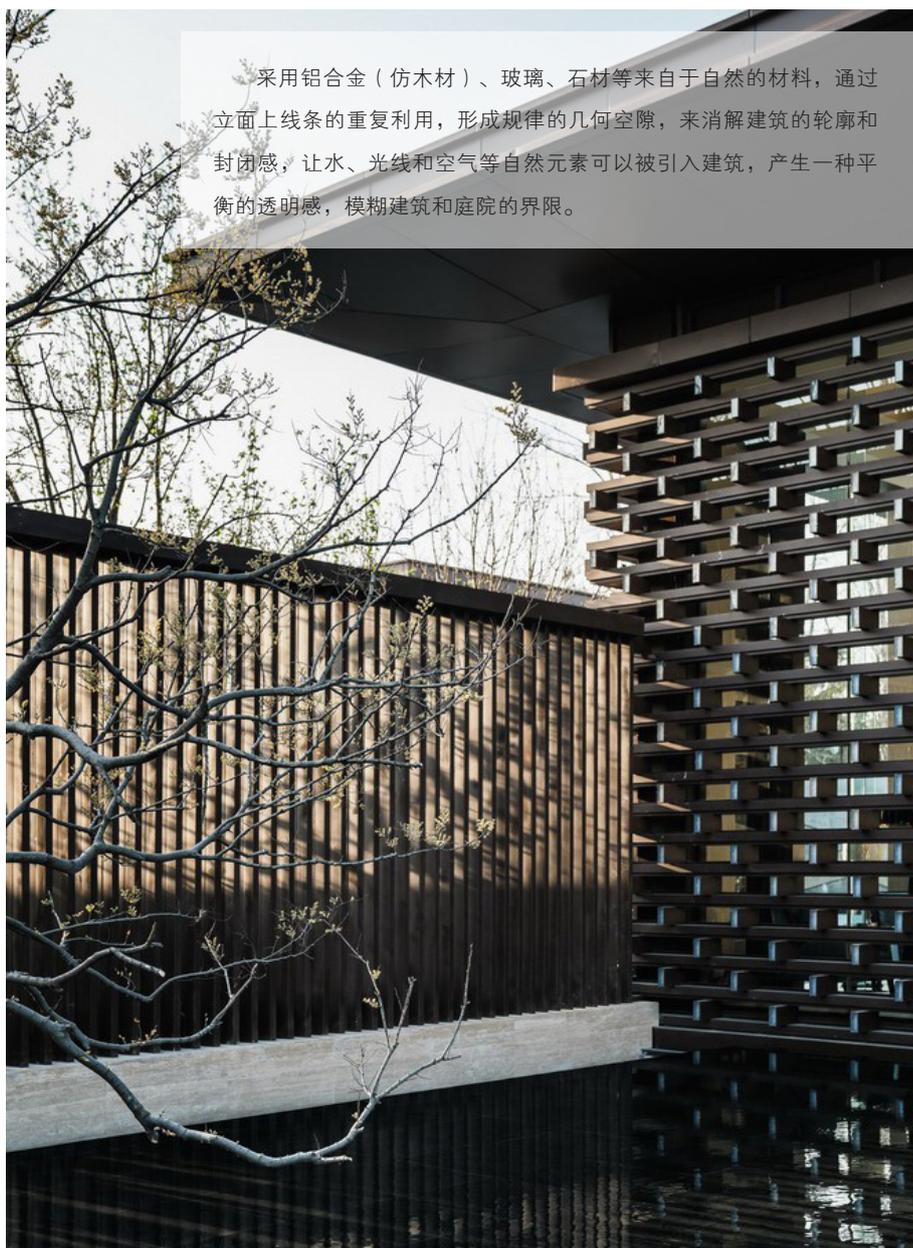
四时有景

围合中庭的尽端景墙，景观选用了轴卷徐徐展开的方式，合以山形、秀水、古树将姑苏雅韵婉婉道来，徜徉于时光今昔与过往。



主庭院（左图） 水院一隅（右图）

中国人之所以把“家”叫“家庭”，就是因为家中必有庭院。由围墙围合的传统庭院，是中国风水上强调的“凝风聚水”之地，拥有中国人内敛含蓄的性格，是中国人的生活容器，是中国人骨子里的情结。



采用铝合金（仿木材）、玻璃、石材等来自于自然的材料，通过立面上线条的重复利用，形成规律的几何空隙，来消解建筑的轮廓和封闭感，让水、光线和空气等自然元素可以被引入建筑，产生一种平衡的透明感，模糊建筑和庭院的界限。

水院一隅

想象力和仪式感

——手法与材料 TECHNIQUE & MATERIAL

不同于钢筋混凝土建筑与外界隔离开来的强度和精度，以自然为原点、以传统文化为主题，以自然光线与灯光作为设计元素，运用玻璃、石材、铝合金，结合水、光线、空气，创造外表看起来柔弱，却让人感觉到传统建筑的温馨与仪式感的“弱”建筑。

在灯光设计中，本案借鉴了呼吸灯的模式，可手机只有一个呼吸灯，而本案建筑立面上合计有 1200 个 LED 光源，这些光源像呼吸一样那么有节奏的、由暗到亮的不均匀变化，就像夜空中的星斗，让人感受到建筑与自然的交融。



水院一隅

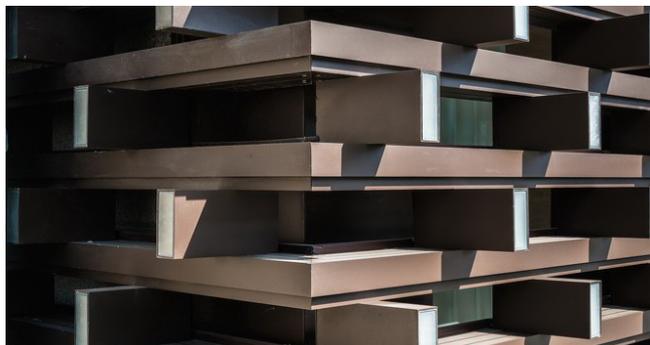


水院

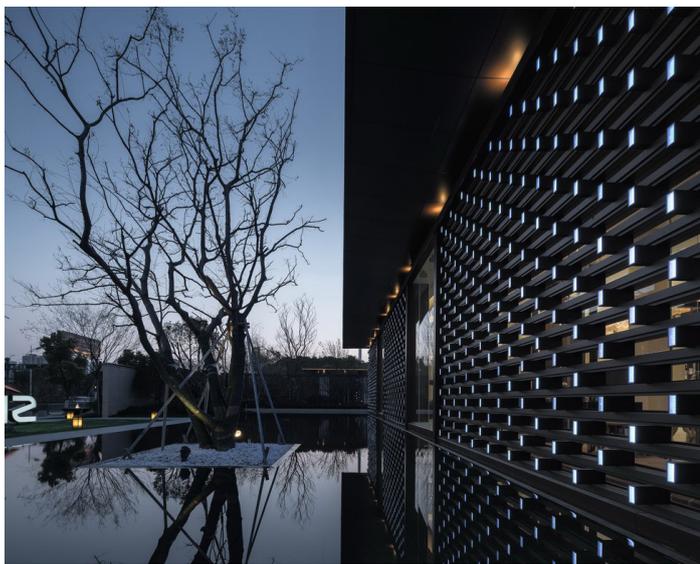
通常而言，如果建筑中某个细节过于强烈、抢眼，势必会破坏整体环境的和谐。

但本案具有一种自然属性，是以材质和比例来展现不断变化的感官格局，以谦虚的姿态矗立于环境当中的，通过单一元素来塑造多样层次，透过间隙，随着与人的交互，空间会不断流动。

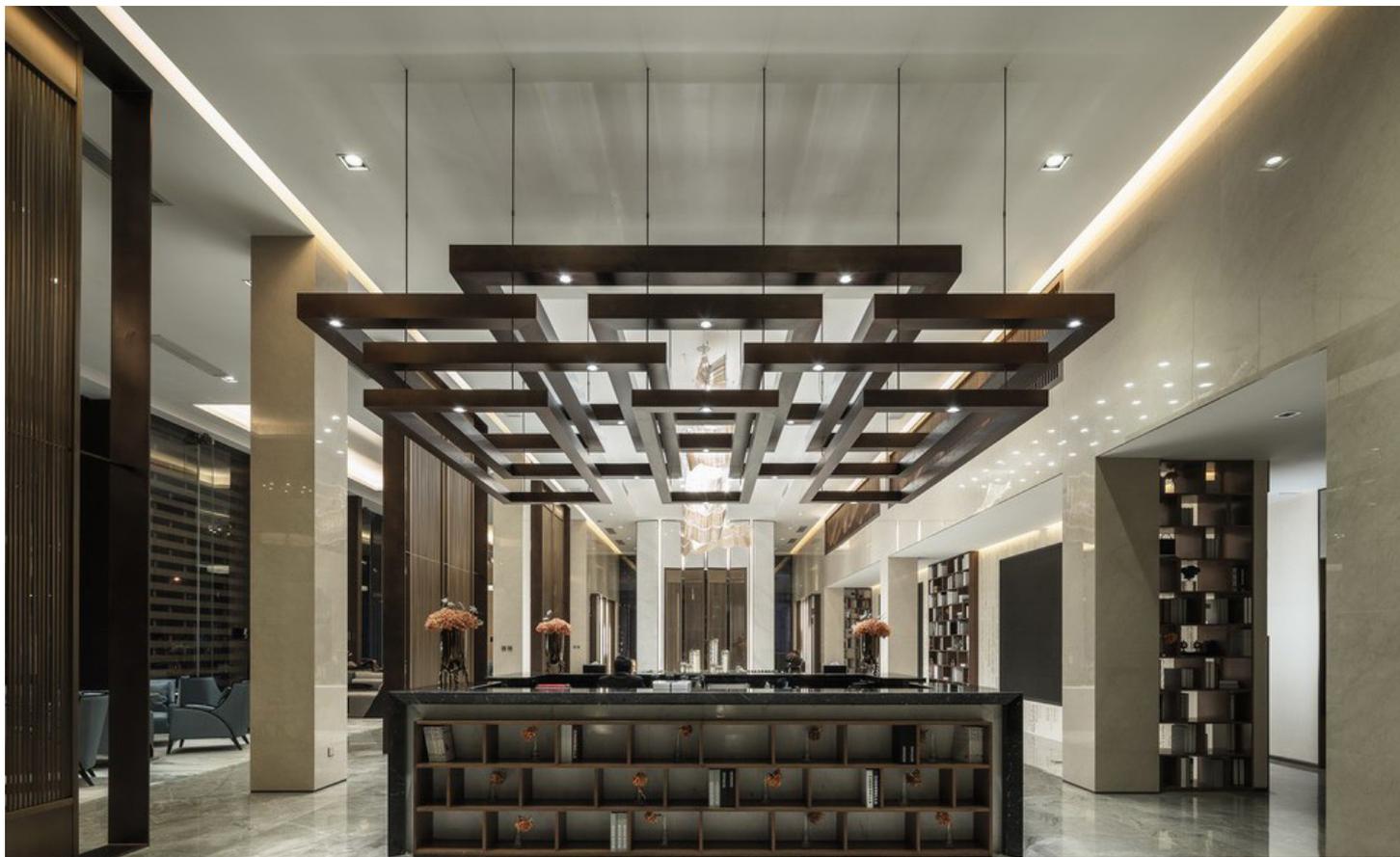
而环境设计中景观也并不强势存在，用平和的意境与建筑室内产生空间的渗透与和谐。



设计细节



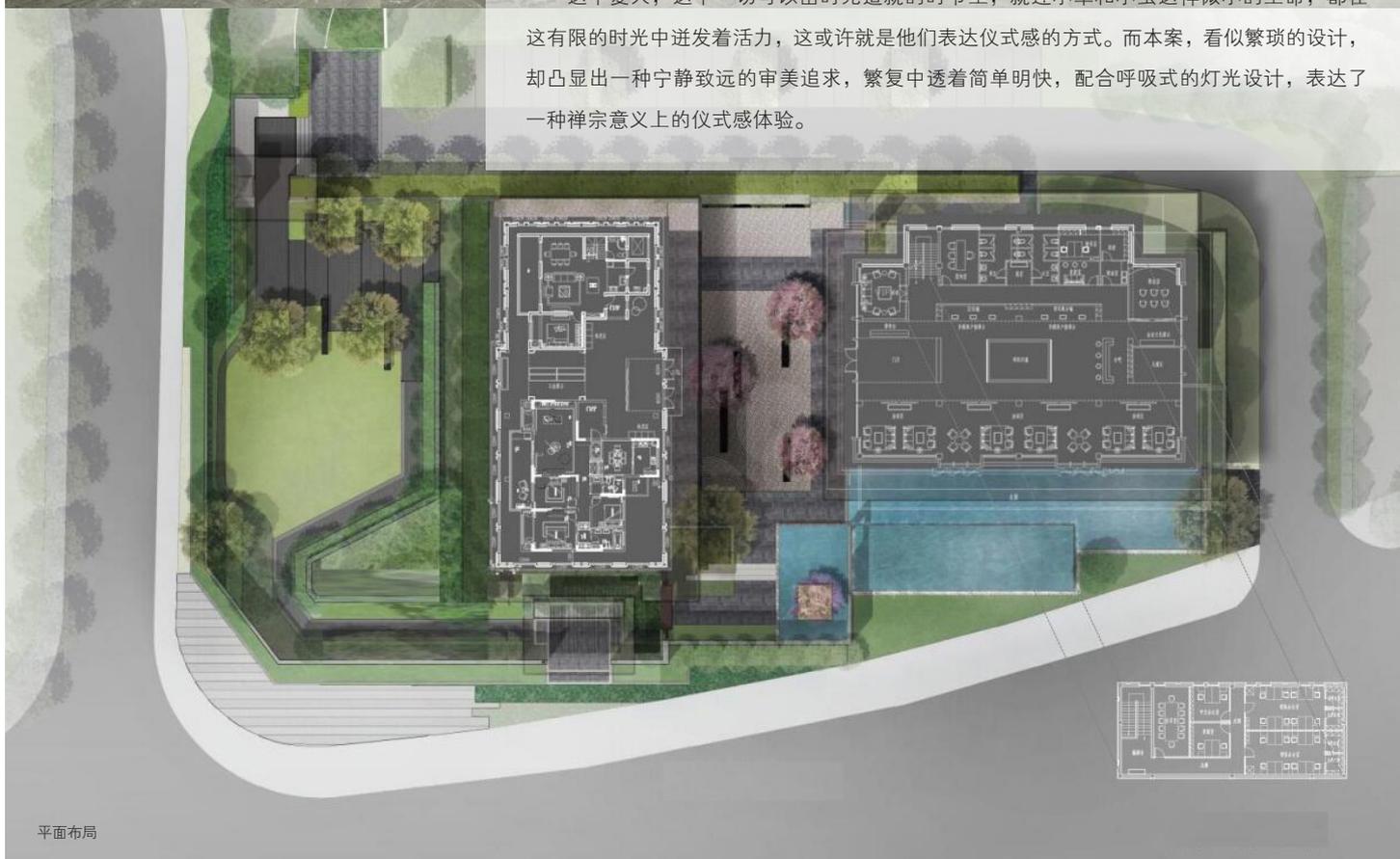
夜景灯光



小记

这个夏天，这个一切可以由时光造就的时节里，就连小草和小虫这样微小的生命，都在这有限的时光中迸发着活力，这或许就是他们表达仪式感的方式。而本案，看似繁琐的设计，却凸显出一种宁静致远的审美追求，繁杂中透着简单明快，配合呼吸式的灯光设计，表达了一种禅宗意义上的仪式感体验。

售楼处·夜



平面布局