



天津鲁能泰山书院

人文主义情怀，场所精神植入，书院空间塑造

Tianjin Luneng Taishan College | Lacime Architects
Humanism and Site Spirit Implantation, College Space Shaping

摘要 天津鲁能泰山书院作为天津鲁能住宅项目展示区，希望以安静又开放的姿态，打造出具有创新性的展示区空间。书院的设计构思弱化了传统售楼处的空间形态，室外空间的内向院落到室内空间的多功能台阶形成了方案的核心空间。

关键词 场所精神；书院；开放社区；功能可持续性

ABSTRACT This Tianjin Luneng sales center is designed with quiet and open attitude to create an innovative exhibit space. We try to weaken the spatial form of Academy. Courtyard of outdoor space to multifunctional steps of interior space consists of this project's central space.

KEY WORDS Site spirit; College; Open Community; Functional sustainability

中图分类号：TU-86(267); TU244

文献标识码：A

文章编号：1005-684X(2018)06-0056-014

1 定位书院格局，一次场所营造的体验

何为场所？诺伯格·舒尔茨认为场所是“人们通过与建筑环境的反复作用和复杂联系之后，在记忆和情感中所形成的概念”。场所是建筑、环境与人组成的整体，是三者互动产生的结果。如今当我们漫步在城市楼宇之中，高楼林立，建筑几何体块机械性的复制，人性化尺度空间越来越少，这些已经给传统城市空间带来了毁灭性的破坏。作为建筑师，我们需要设计的不仅仅是一个形体，一个穿插的空间，更有责任去创造一个内涵化的场所精神，从而形成富有意义的场所。人可以塑造环境，环境也可以塑造人。在天津这个中西合璧，古今兼容的城市，我们有幸植根于传统书院空间，进行了一次场所营造的实验，力图通过形体、材质、肌理和色彩等元素的集合和人们体验产生互动，从而形成积极的生活场所、记忆空间。此次实践也是一次对中国书院传统的认知与回归。

2 植根传统，借鉴传统书院原型

“书院建筑是民俗建筑和庙宇建筑的复合体，是一种以民俗建筑为主体，庙宇建筑为重点，带有园林环境的乡土性文化建筑。”[1] 书院是由民间所创办的，是中国古代儒家士人聚集、讲学、藏书、习艺、游息的处所。书院起源于唐，盛行于宋，后自相发展，但不管怎样，书院都有着其独特鲜明的个性：淡然，追

位置恰位于南开大学西侧，海运学院南侧，交通便利，



项目概况

项目名称：天津鲁能泰山 7 号院展示区
项目位置：天津海河教育园区
设计时间：2016.03
竣工时间：2016.09
结构：混凝土 + 钢结构
材料：仿石涂料，三层中空玻璃，暖灰色铝板，仿铜铝板
建筑面积：3 000 m²
设计单位：上海日清建筑设计有限公司
项目主创团队：李竟，马云鹏，陈成，古佳鑫

Project: Tianjin Luneng Taishan No.7 Sales Center
Location: Tianjin Hailie Education Park
Design: 2016.03
Completion: 2016.09
Structure: Concrete and Steel Structure
Materials: imitation rock paint, insulating gray glass with three layers, warm gray aluminum, imitation copper aluminum
Building area: 3000 m²
Design Unit: Lacime Architectural Design
Project Team: Li Jing, Ma Yunpeng, Chen Cheng, Gu Jiaxin

求朴实自然之美，反映“善美统一”美学思想。素有“天下四大书院”之称的白鹿洞书院、岳麓书院、嵩阳书院、应天书院（又名睢阳书院）无一不是中国传统书院建筑的典范。

“传统”古代四大书院的平面组合形式分类，可以参照中国古典建筑以院落特征为标准的分类方式，在平面上可以细分为墙院式、廊院式、合院式三种。[2] 墙院式，即通过院墙的方式去营造书院空间，一方面划分了书院的内外，另一方面院墙围合成独立的小院落，各院落之间又相互关联。廊院式是中国书院最常用的建筑手法。其一般在布局上有一条中轴线，并在轴线上设置主体建筑，轴线两侧设置次要建筑。建筑之间通过廊道空间进行联系，廊内廊外空间相互渗透，形成有意思的灰空间。这一传统空间沿用至今。廊道的设置还与天气有着一定的关系，可以做到晴天无日晒，雨天不湿鞋。合院式则是由建筑围合成若干个院落，层层递进，空间上左右均等，中轴对称。三种书院布局方式既有区别又有相似之处，首先皆为通过不同的建筑手法围合成院落这一核心空间，其次会创造一条主要的轴线，继而通过轴线将院落串联起来。这样的布局形式十分符合传统的审美观和礼制观。中国古建筑审美的关键是“中和”思想，建筑的合理布局使之迂缓有致，进而表达“中和”之情。[3]

传统书院的单体建筑，从外观来看，造型简洁明快，用色清新，忠于材料和结构的表现，舍弃多余的装饰，追求简洁素雅，一切从实际出发。建

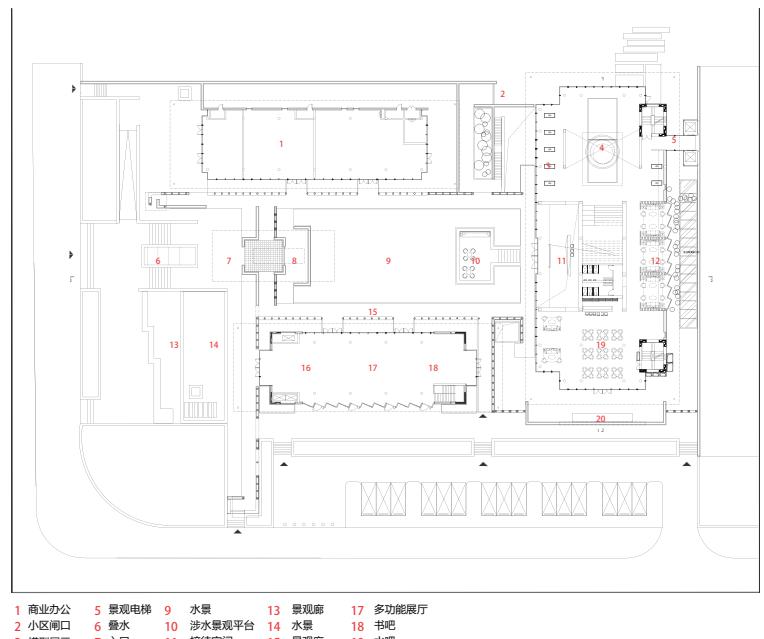
筑不追求别致、个性，而是通过空间的组合和合理的尺度，灰瓦白墙，虚实有致，相互和谐一致，作为一个整体共同凸显出空间趣味感和秩序性。

综上所述，我们可以将传统书院形态设计的精神总结为以下几点，并希望可以加以创新，在此次的书院空间营造中赋予其新的时代意义。一，空间的秩序感，主次分明。二，借由院落空间形成的内向空间，尺度亲，易形成静谧亲切的气氛。三，时空美学，移步换景的空间体验。四，视觉美学，朴素，典雅，建筑和谐统一，共同营造书院的建筑形象。五，情感美学，融入文化，画龙点睛，体现书院之魂，打造精神场所。

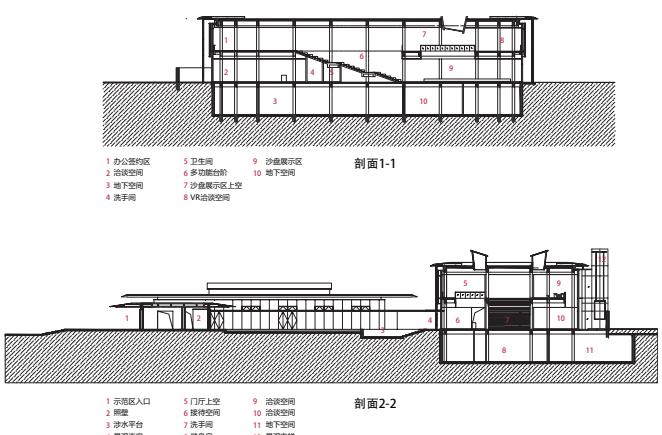
3 因地制宜，确立空间与序列

设计提取了中国传统书院布局的原型，并结合当代人的生活尺度，在小区西南角一块约 86 m × 106 m 的土地上，因地制宜，用化整为零的手法将三个不同尺度的长方体块，围合成一个内向性的院落空间，构筑成一个小型社区。虽然是内向性的院落，却被赋予了开放性。通过设置多个开放性的入口，使周边的居住者可以便捷地到达院落。围而不合的建筑关系形成一个开放社区的概念，建筑以一种相对开放的态度面向周边的人流。一个社区的形成必然是一个动态发展的过程，因此售楼处的空间功能构成也应该具有发展的可持续性。从前期售楼空间和辅助办公体验空间，到后期在开放生活社区中商业、轻餐饮、社区图书馆及健身会所等功能的转变，恰恰代表着一种动态的设





1 商业办公 2 小区入口 3 模型展示 4 沙盘
5 量观电梯 6 垂水 7 入口 8 照壁
9 水景 10 涉水量观平台 11 接待空间 12 会议空间
13 量观廊 14 水吧 15 量观廊 16 餐饮空间 17 多功能展厅
18 书吧 19 水吧 20 景观水景墙



计理念，体现出设计师对场所发展的关怀。

三个体块主次分明，充满秩序感。位于主要轴线上的东侧建筑是视觉焦点，同时在功能上也作为售楼空间的主要部分，在未来也是社区生活中心、社区图书馆的主要空间。位于主轴线两侧的一层建筑，和主建筑相辅相成，主次关系明晰。建筑整体以一种谦逊的姿态退到城市界面之内，藏于景观和廊道之后，不漏锋芒，一步一步地引导人们进入场地内部，体验着移步移景带来的乐趣。建筑布局则闹中取静，加强了建筑的书院气息。场所精神要求我们用整体的设计思维去看待整个建筑与场地的关系。在建筑基本布局下，又进一步融合了中式传统建筑的精华：门头、照壁、亭台、大屋檐、连廊、院墙等元素。其中廊子这一元素，将这个小型的建筑群进一步串联成一个由室内空间、灰空间和室外空间组合成的整体，同时其存在也对整个售楼处的体验流线起到了暗示、引领的作用。

简洁的建筑形体，大挑檐钢屋面，虚实结合的立面效果，现代的材料和工艺做法，建筑师试图创造出轻盈的、富有变化的、充满现代感的中式立面效果。三栋建筑体量相互呼应，由廊道相互连接成整体，虚实变化错落有致，富有秩序感。建筑主入口这一侧，实体居多，遮挡着参观人流的视线，使建筑保持神秘感。当人走进入口进入院落，可以看到两侧的廊道通过镂空金属砖形成半透明的建筑表皮，使廊道后连接的建筑形象始终保持着暧昧的状态，体现了中国传统

园林藏而不露的手法。中轴线的主体建筑立面和整个内院廊道的立面形式相统一，但又充满变化，通过细节的设置进一步加强了建筑的主次秩序。当我们整个售楼处区域内的所有建筑元素当成一个整体去思考的时候，建筑立面的概念已经开始变得模糊。当我们走进售楼处，会发现建筑立面感官是由若干个层次相互叠加而成，通透的玻璃幕墙、金属屋面挑檐、廊道空间、金属砖立面，以及廊道和建筑之间景观绿化部分共同形成了建筑的立面效果。这是一种在亲人的视角所感受到的立面。

4 懋风雅韵，塑造建筑空间形态

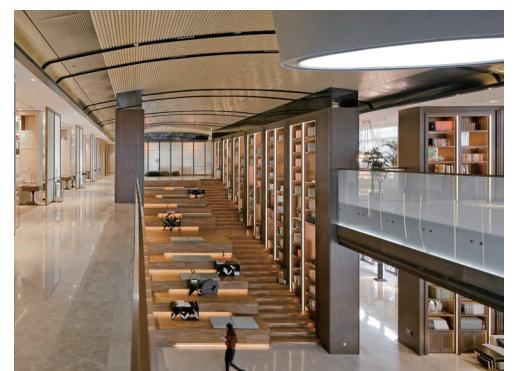
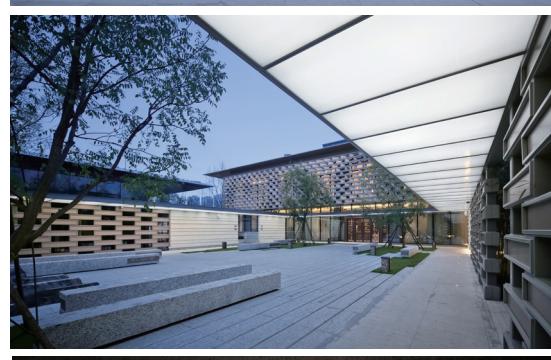
淡然朴实乃中国传统书院建筑之风，如一盏清茶，值得细细品味。因此在设计中，我们力求通过最简约

的空间架构和简洁的建筑形体来向使用者展现书院的精髓。空间上，通过建筑的手法，将整体的规划格局分为前院、中院和后院，通过院落的起承转合来向人们讲述书院的故事。前院即建筑的前场空间，通过将场地的抬高，用物理的分割手法将建筑和城市进行一定的分割，闹中取静，中隐于市，并且通过前院景观的设计，烘托出书院的氛围，在剧情上起着铺垫的作用。当人们走进内院，就真正进入了书院的核心空间。

主体建筑的外立面，则从中国山水画中汲取灵感，通过几种不同模数的金属砖的变化，组成一幅抽象的具有中式韵味的山水写意立面。丰富的立面变化，在光线的作用下，显现出不同光影的变换，亦虚亦实，美轮美奂。整个金属砖构成的立面既模糊了室内外空间的界限，又为建筑提供了很好的私密性。

5 深化建筑细节，优选材料工艺

“大挑檐金属屋面”和“金属砖”是售楼处立面两个重要的组成部分。在后期设计中怎样实现飘逸轻薄的大屋顶的建筑造型，最大限度增加建筑的书院气质，同时克服北方天气下的风荷载和雪荷载，成为了设计的一个难题。通过多方案的比较和与结构的紧密的配合，我们最终采用了钢结构的金属屋面。优化的钢结构设计，一方面保证了屋檐挑出的距离，另一方面营造出屋面的轻薄感，另外铝板材料的运用，也赋



予了传统建筑大挑檐屋面的时代意义。

金属砖形成了设计的另一特色。深香槟金的铝板和仿铜铝板相结合，形成统一又富有变化的立面色彩。廊道的金属砖通过错动的搭接方式，形成通透的立面效果。建筑立面的金属砖为了形成写意山水的立面形象，在统一金属砖外框的模数下，通过金属砖内部模数的变化——从 200 mm 到 1 000 mm，共 5 种模数的变化——形成变化有致的立面形式。

建筑材料以暖灰色铝板和浅黄色的仿石涂料为主要基调，配以仿铜铝板作为点缀，形成视觉焦点，起到画龙点睛的作用。不同材料的组合，强化了空间的本质，符合“书院”内敛、谦逊的气质。主体实墙面以横向线条为主，经由几种不同模数的组合而成，凹凸的材料质感更是加强了建筑表面的光影关系，使立面更加丰富生动，同时也和立面的金属砖相呼应。

景观廊道吊顶的材料选用，在造价的控制下，通过多材料的对比和实验，最终采用了半透明的材料——聚碳酸酯中空板，配以精致的金属扣条，华灯初上，给建筑增加了一抹别样的风采。

6 后记：

柯蒂斯 (Curtis J. Scharfenaker) 说过，“真正的场所并不存在于大楼之间，而是存在于人们值得记忆的

体验中。”此次的建筑设计则是植根传统，在场所精神的引导下的一次新型售楼空间的营造实验。“去售楼化”和“书院”的概念得以和“开放社区”的概念相融合。在我们眼中，这个微型社区的发展是一个动态的过程，从前期售楼体验中心到后期开放社区的形成，这个微型建筑群的形成代表着场所精神的建立及发展。这是一个可以和人产生互动的建筑群体，充满着传统和现代的交融，它的形成植根于人的记忆，更是人们记忆的一种延续。

参考文献：

- [1] 白新良. 中国古代书院发展史 [M]. 天津：天津大学出版社，1995
- [2] 侯幼斌. 中国建筑美学 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，2009
- [3] 崔景朋. 中国古建筑空间布局的艺术美学情感表现 [J]. 城市建筑，2013 (24) : 255.

作者单位：上海日清建筑设计有限公司
作者简介：李竞，男，上海日清建筑设计有限公司副总建筑师 / 合伙人
马云鹏，男，上海日清建筑设计有限公司主创建筑师