

建筑是穿越时空的艺术，也许很多年后建筑师已经不再年轻，但是他年轻时设计的建筑却经受了时间的考验成为了青春的见证，年轻是一种状态。

α+α: 在刚刚步入设计行业之时，您是否膜拜过哪位“大师”或者说您曾经的目标是什么？而现在您的看法是？

赵晶鑫：读万卷书，行万里路。跟随着大师的脚步去膜拜和体验他们的建筑作品相信是每一个步出校门年轻建筑师的必修课，这些大师对于建筑的思考与实践是我们最好的课堂，自己也曾怀着崇敬之心，走访过一个这样的作品，让人印象最为深刻的有两次，一次是去看安藤的直岛地中海美术馆，穿过几个几何形的下沉庭院，由工作人员引领进入油画展厅，转身之间，从视觉到内心一下子融入到朦胧弥漫的时空中，莫奈的巨幅《睡莲》悬浮在空中，原来建筑可以让人有一种失去空间存在的内心体验，这种震撼让我记忆犹新。另一次是在卡洛斯·斯卡帕设计的维罗纳城堡博物馆，阳光透过窗格洒在城堡内的精心布置的雕像上，每一个都因为设计师的巧妙安排而焕发生命，每一处细节都耐人寻味，就像德国哲学家Karl Straus所说：设计不是在寻找出一个解决方法，而是在解决中给予一个谜。他的设计让人反复捉摸，又会有不断的惊喜。

类似这样的体验还有多，也都会潜移默化地影响着我们的实践工作，的确，建筑是穿越时空的艺术，一砖一瓦，一点一滴，都在和人们对话。

α+α: 我们这期关注的是40岁以下的年轻建筑师，当然并不意味着我们认为40岁是年轻的上限，在您心目中，喜欢哪些年轻的建筑师？（当然不限于40岁以下）为什么？

赵晶鑫：是的，年龄只是一个客观存在的数字，而所谓建筑师的年轻我认为是一种状态，一种满怀激情而又能在实践中充满探索精神的设计状态，目前中国的城市化进程速度是前所未有的，所以建筑师会面对新的问题和机遇，这也激发和培养了大量具有实践和反思精神的优秀建筑师团队，比如：大舍、DC国际等，都值得我们学习。

α+α: 您是从什么时候开始有了创业的想法？为此做了哪些准备？对于那些也想自己创业的年轻建筑师，您有哪些忠告？

赵晶鑫：创业我觉得并不是开一个小型公司，博弈于市场大潮之中的商业行为。而是由主观和客观两个部分组成：一是系统的设计观念的形成，二是建造实践过程全面积累的过程。我觉得第一点更为重要，而后者是通过工作中潜移默化的积累可以做到的。前者则需要养成坚持不懈的思考习惯。我



赵晶鑫

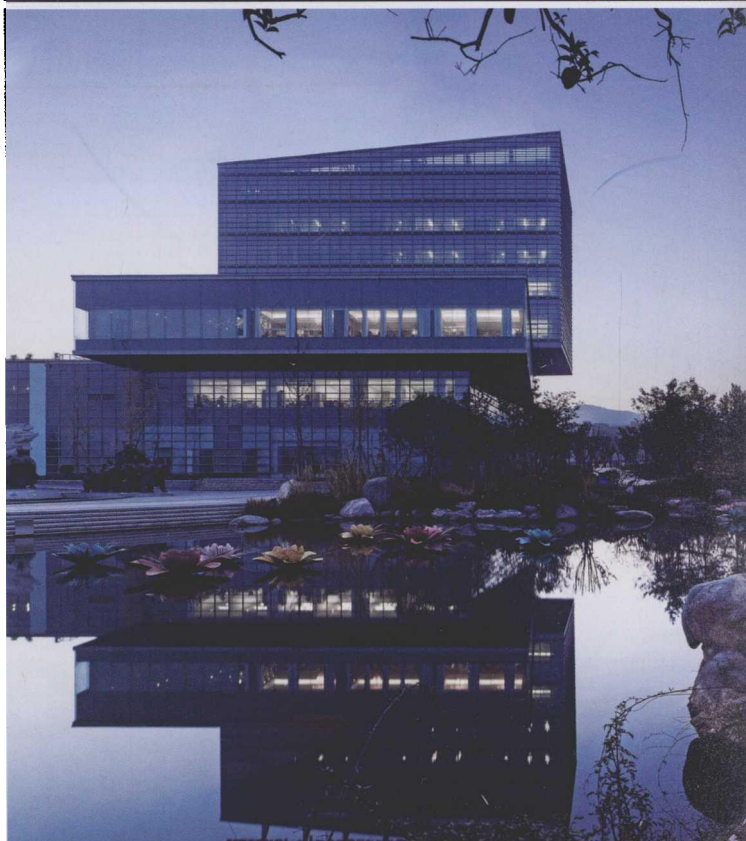
2005年 毕业于西安建筑科技大学建筑学系学士学位
2005-今 上海日清建筑设计有限公司项目主管

年轻是一种状态 Youth Is A State of Mind

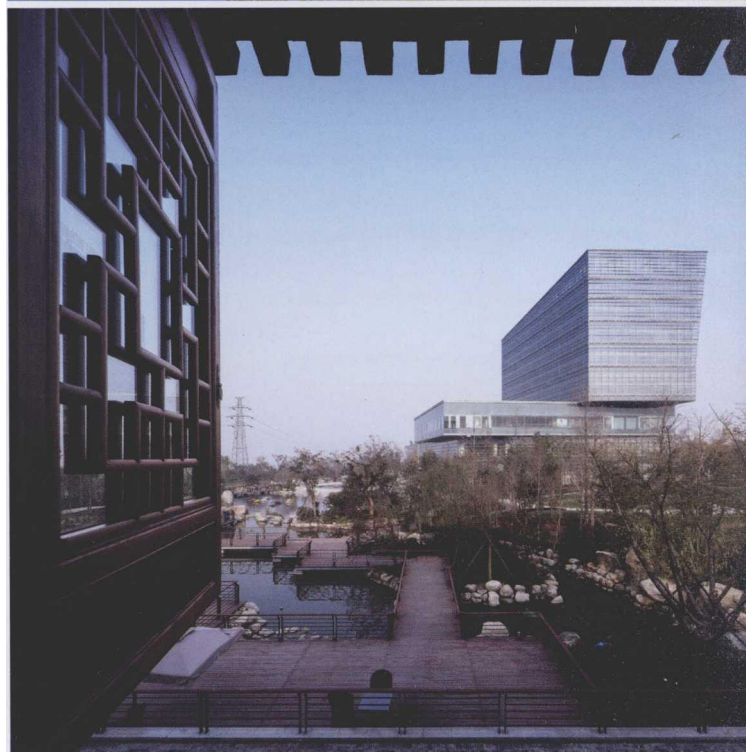
采访编辑：侯立萍
图片提供：赵晶鑫



01



02



03

01 - 秦森绍兴会馆会所
02-03 - 荏阳广场综合体
04-05 - 北京燕西华府会所
06 - 秦二世陵遗址公园



的建议是广泛地吸取不同门类知识的习惯,因为建筑师的设计高度,最终是由其修养水平所决定的,比如在卡洛斯·斯卡帕的4500本书籍中,其中大部分是诗集。所以广泛的认知来源,是非常重要的。

Q+Q: 青年设计师对事物的关注点会有所不同,那么您在设计中最关注的是什么?

赵晶鑫: 其实,以目前国内的建筑设计的进度要求,很多应该关注的问题,都很难得到充分的研究,但也许今后会有所改观,我们目前项目最关注的,是建筑本身的情感和性格。

Q+Q: 很多年轻设计师都会参加一些竞赛,您对竞赛、展览这样的事情怎么看待?

赵晶鑫: 竞赛、展览是一种有效的思考平台和媒介,但我们公司参与的比较少,我们更重视建成作品,因为,建筑设计是贯穿在营造过程之中甚至是使用之后的,是一个持续的过程,这是竞赛和展览无法代替的,而这个过程中的遗憾、困难、兴奋都是年轻设计师需要积累的部分,我们更希望,用建成的建筑作品来说话。

Q+Q: 作为青年一代的设计师,您认为同年代的设计师有什么共同的标志吗?您觉得您这一代的设计师有哪些普遍存在的短板特别需要改进的吗?

赵晶鑫: 青年一代的设计师,拥有更加广泛的信息来源,共同的标志那就是信息量,要改进的可能也是信息爆炸带来的取舍、消化的问题吧。[●]

