

# Amazing Art —— Kangqiao Life Art Gallery

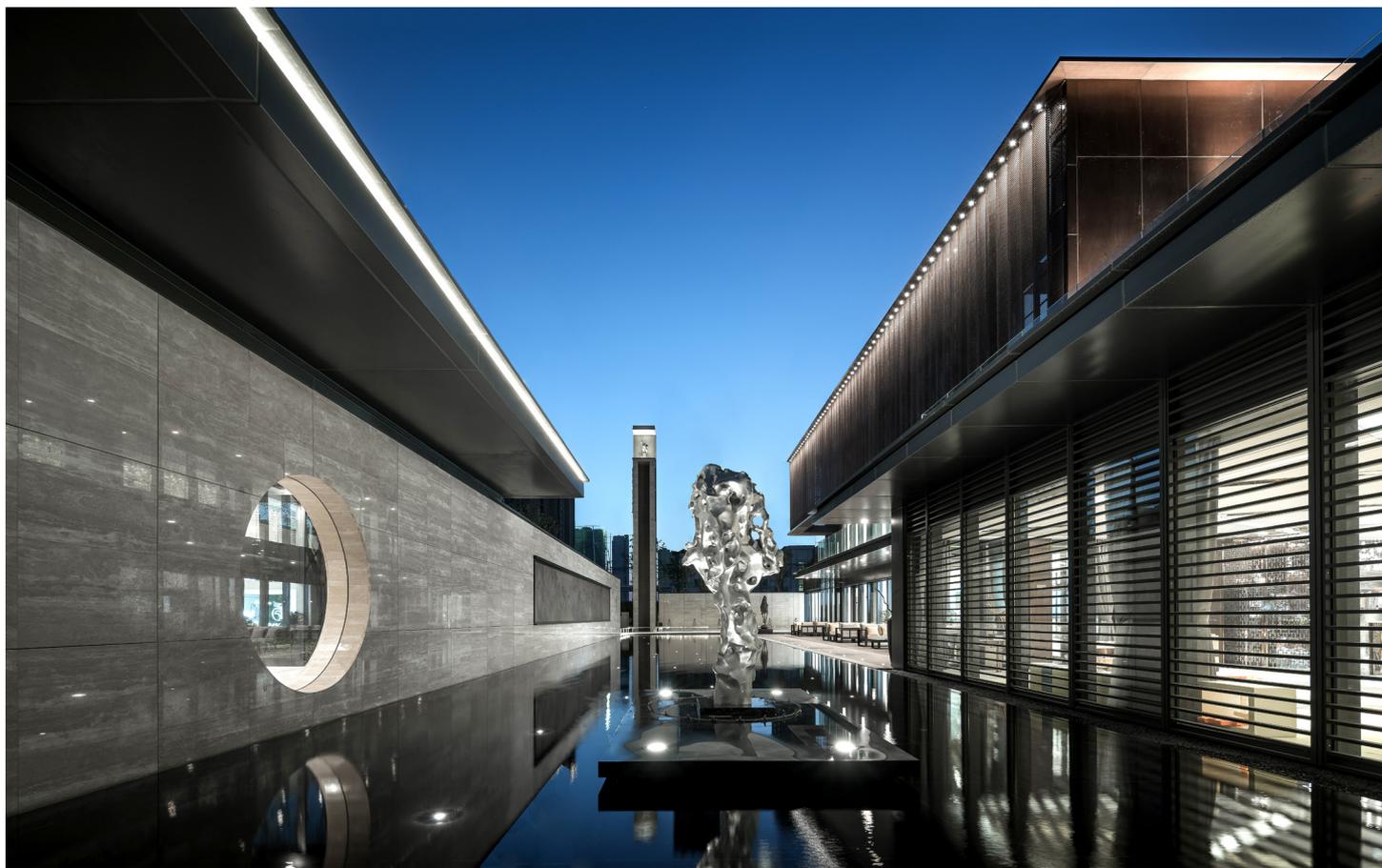
## 功夫了得 —— 郑州康桥生活艺术馆

### 项目背景

康桥生活艺术馆位于郑州经开区，一个高速发展的城市新城。作为企业的文化窗口它将承担未来周边多个项目的展示需求。基地位于繁忙开阔的城市交通干道边，建筑沿街角设置，在原本并不宽敞的沿街空间中，我们希望能探索一种新的可能，在城市高速发展进程中营造属于内心的精神高地。

### 工程档案

**项目名称:** 郑州康桥生活艺术馆  
**地理位置:** 郑州经开第十五大街  
**建筑设计:** 上海日清建筑设计有限公司  
**总建筑师:** 宋照青  
**设计团队:** 赵晶鑫 邵科鑫  
**雕塑艺术:** 谢远清  
**设计时间:** 2017.03  
**竣工时间:** 2017.07  
**建筑摄影:** 张虔希



水院空间



建筑入口

## 设计与理念

明代文学家陈继儒在《小窗幽记》里写过一句话，“读书随处净土，闭门即是深山。”哪怕我们身处闹市，能读书则处处是净土，将门合上，一个小小的空间，也如同在深山之中。因为山林不仅是自然造化，也是我们心里的起伏沟壑和一点浩然气，人本身即是山林。

我们尝试通过艺术品与空间流线的精妙组织，让参观者在进入建筑的体验中，完成内心的艺境寻山。

## 空间与流线

展示中心的沿街场地并不大，但我们通过多片高矮不一的围墙设置，由远及近，由表及里，塑造六重景：方塔、月亭、画廊、砂院、镜水、玲珑阁，传递六重境。

用现代的建筑语汇，营造出移步异景的多层次空间氛围。



方塔



空间流线

## 方塔

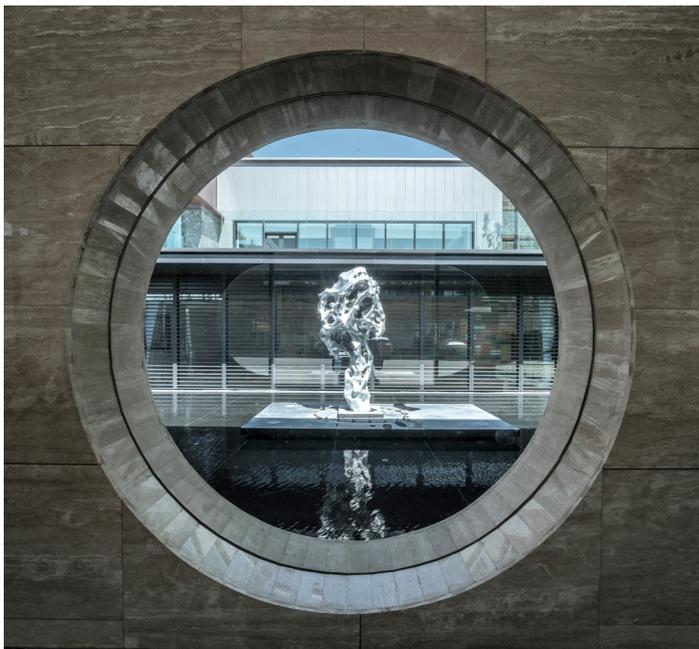
作为道口标示物，塔身的文字标示预示了场地的功能属性。

同时 16.8 米的塔被设计成一个空中神龛，内置一体态饱满的功夫小人，闭目锁眉，朝东振臂独立。形象独特有趣，不免让人会心一笑。

人未到，情已至。



方塔



月亭



月亭



院落空间

## 月亭

透过南侧沿街矮墙能感受到院内的丰富空间，沿景观绿化寻至场地东南角有一亭为院门。

院门通过传统月洞门意向的再现，对景镜面湖石，别有洞天之境。进入亭内却发现湖石在另一层空间，需沿通廊绕行。向左侧通廊望去，似乎前方更有妙境。



《富春山居图》元 黄公望

## 画廊

沿廊前行，侧墙上嵌有黄公望富春山居图，12.6米卷轴横向展开，与人并行。画面用墨淡雅，山水布置疏密得当。人在山水景观间体会山林古意。



长卷画廊



长卷画廊



砂院空间



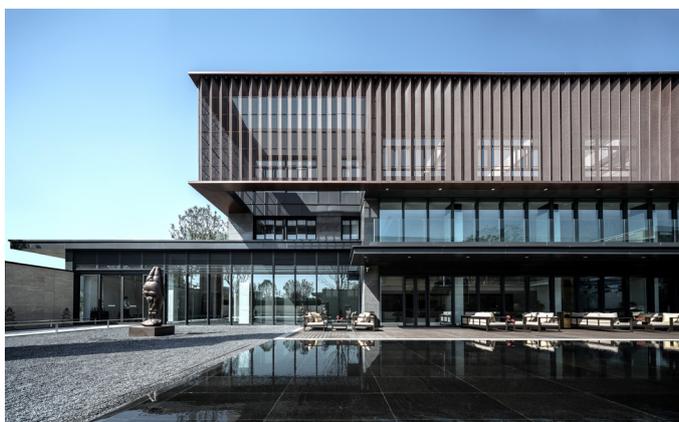
砂院空间

## 砂院

沿廊道行至末端,豁然开朗。一个体态饱满的小胖人在约12米见方的砂院中练倒立。一指落地,丝毫不见与其身材相衬的费劲,四两拨千斤,功夫了得。



砂院空间



内庭院

## 镜水

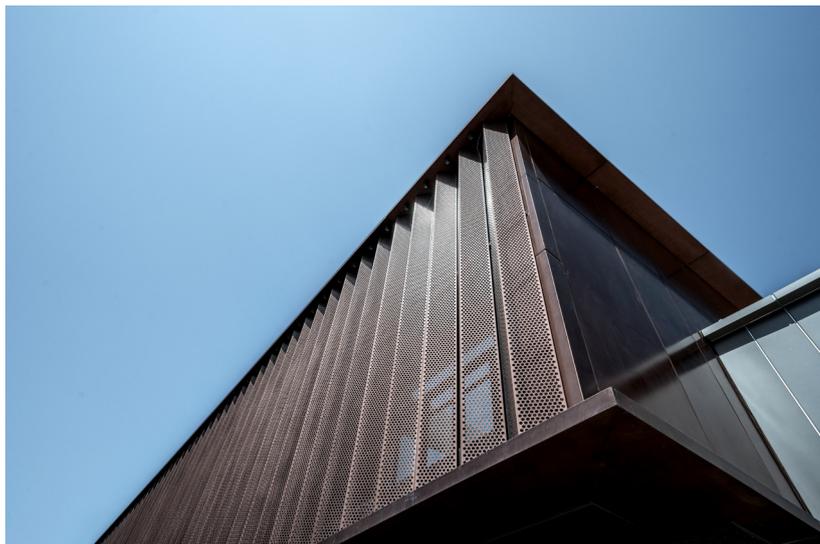
穿过砂院,便进入了展示中心内部,从室内再次向南望便可看到一片安静的水院。水面上展现了一幅《江山行旅图》,画面开阔,气势恢宏,山脉连绵起伏,充分体现北方山水之精妙。



《江山行旅图》金 太古遗民



水院空间



立面表皮

## 玲珑阁

建筑三层用穿孔铝板为主要立面元素，如覆薄纱。晚间灯光亮起，玲珑璀璨。

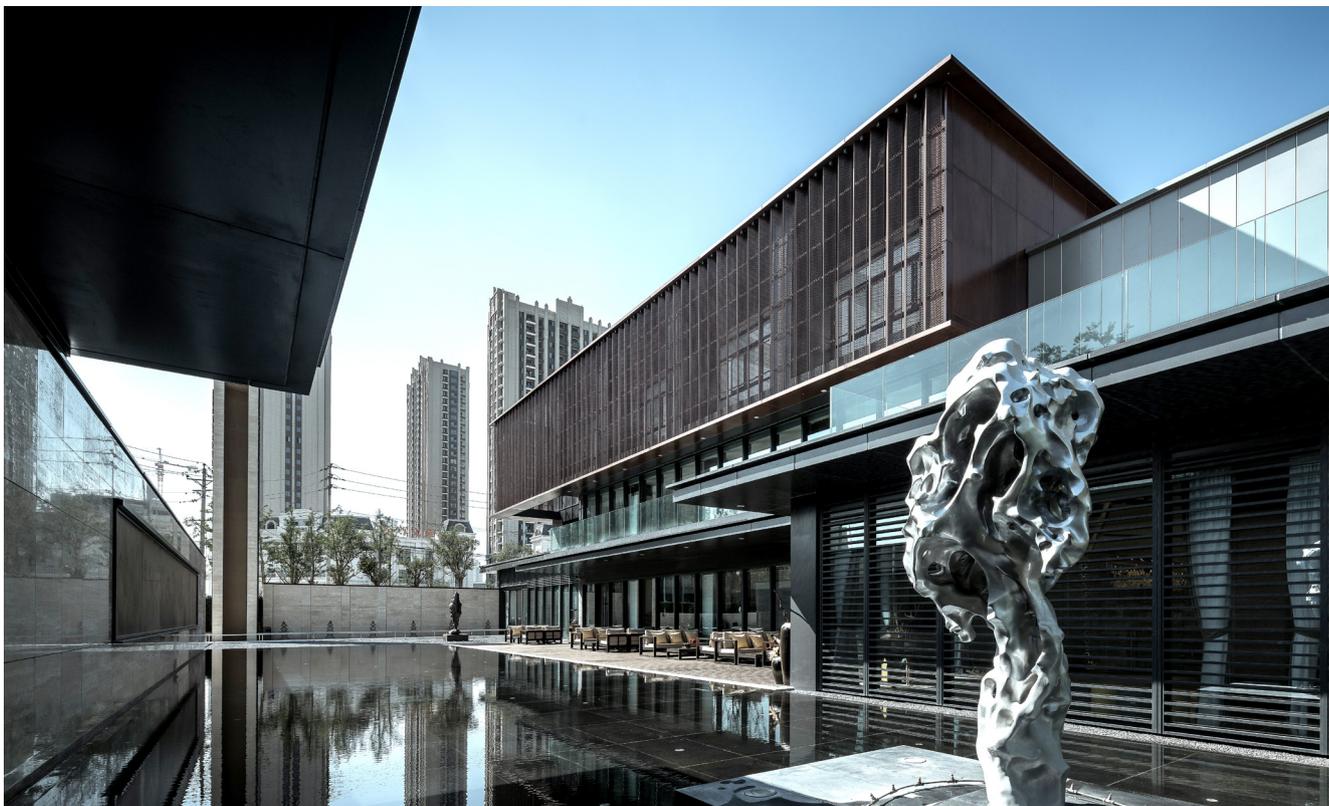
## 结束语

把游园融入参观，园中有园，画中入画。

在设计好的场景中，以艺术为引导串联，达到自我的精神归趋。

在整个生活艺术馆设计过程中，我们完成了对空间的把握，动线的组织，景观的定义，情绪的梳理。把建筑、景观、艺术品设置完成一次一体化的融合，营造出一条具有丰富场景体验的参观流线。

意境在艺术与生活中穿行，出神入化，功夫了得。



水院空间