

Suzhou Zhenro Royal Kingdom Community Center

苏州正荣国领社区中心

项目地址: 江苏省苏州市东方大道

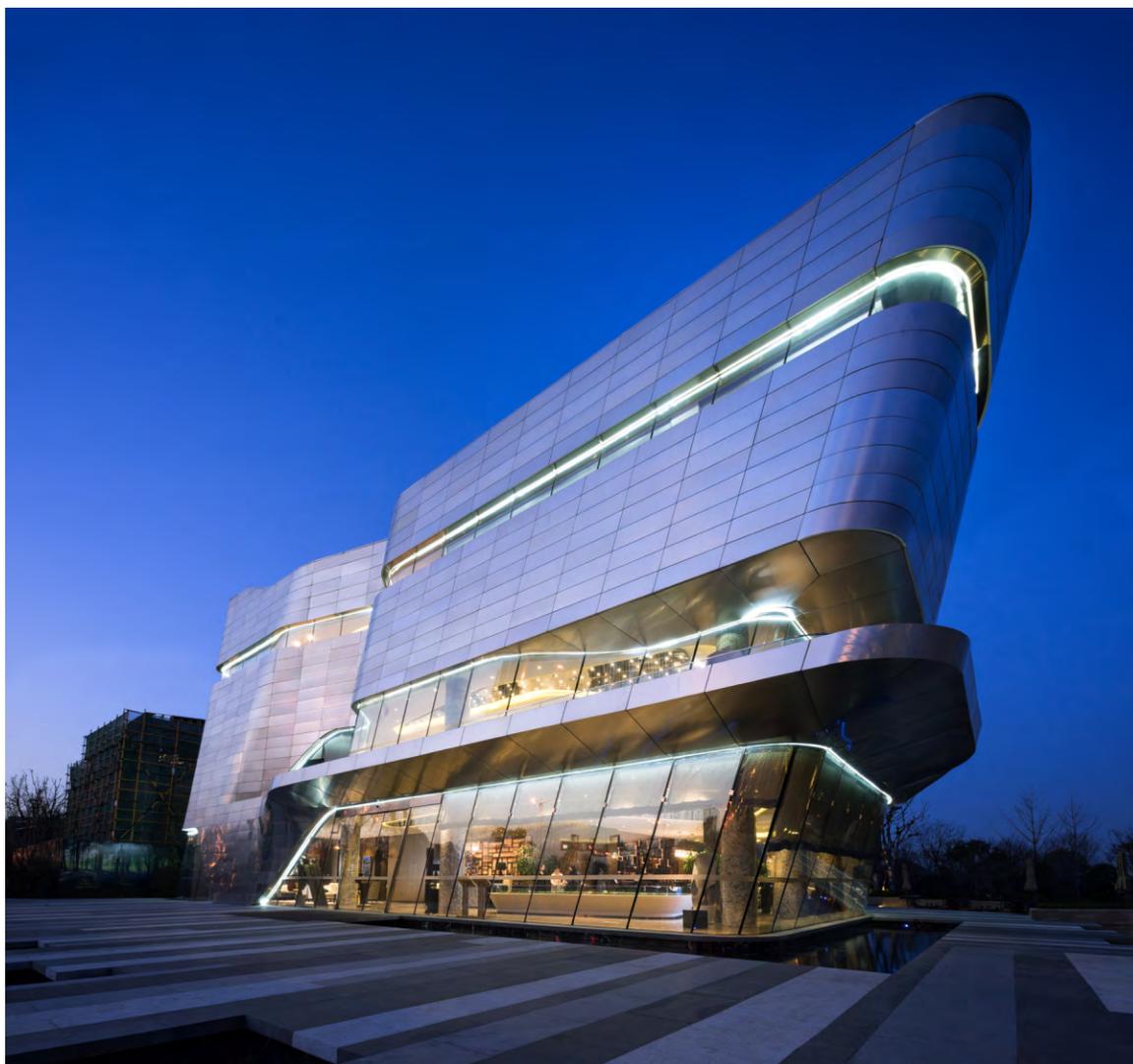
设计单位: 上海日清建筑设计有限公司

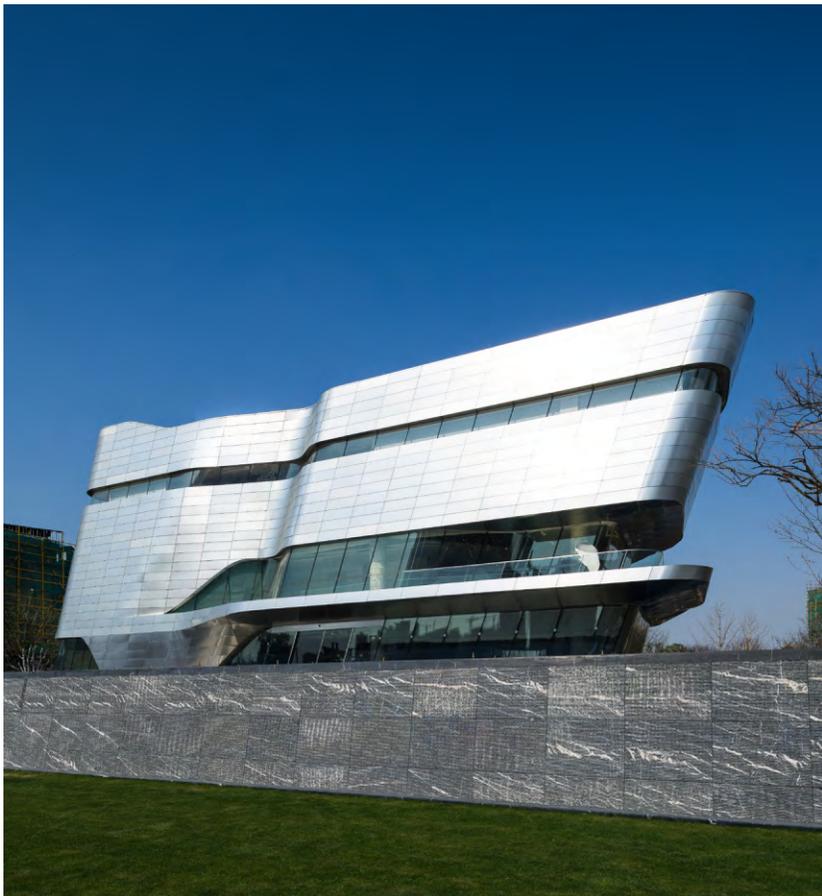
建设单位: 正荣苏南(苏州)置业发展有限公司

建筑面积: 2400 m²

竣工时间: 2014年11月

设计团队: ACT 团队





苏州悠久的历史，从吴越开始，无数的文人骚客，给姑苏文化增添了丰富的色彩。而苏州的美，在河，在湖，那弯弯绕绕的曲线如丝带般将整个城市缠绕，而我们的项目就位于工业园区的独墅湖畔。

设计始于业主对自然的美好向往和舒适功能的需求，我们试图打造一个周边社区的中心地标和展示核心，一个极致的现代主义建筑，前期被用于展示项目的整体规划和设计，体现社区的活力和动感，后期作为集办公、集会、健身等于一体的综合性会所。

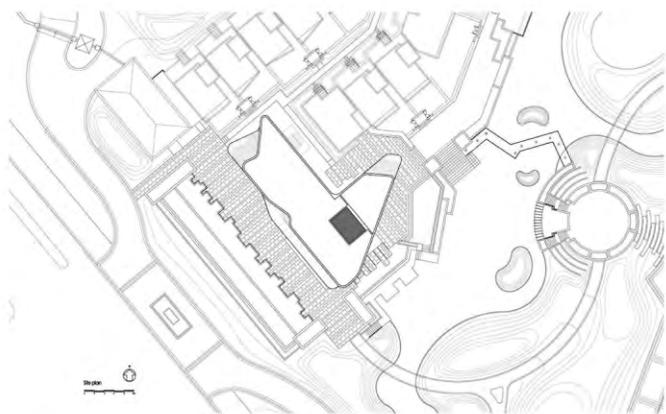
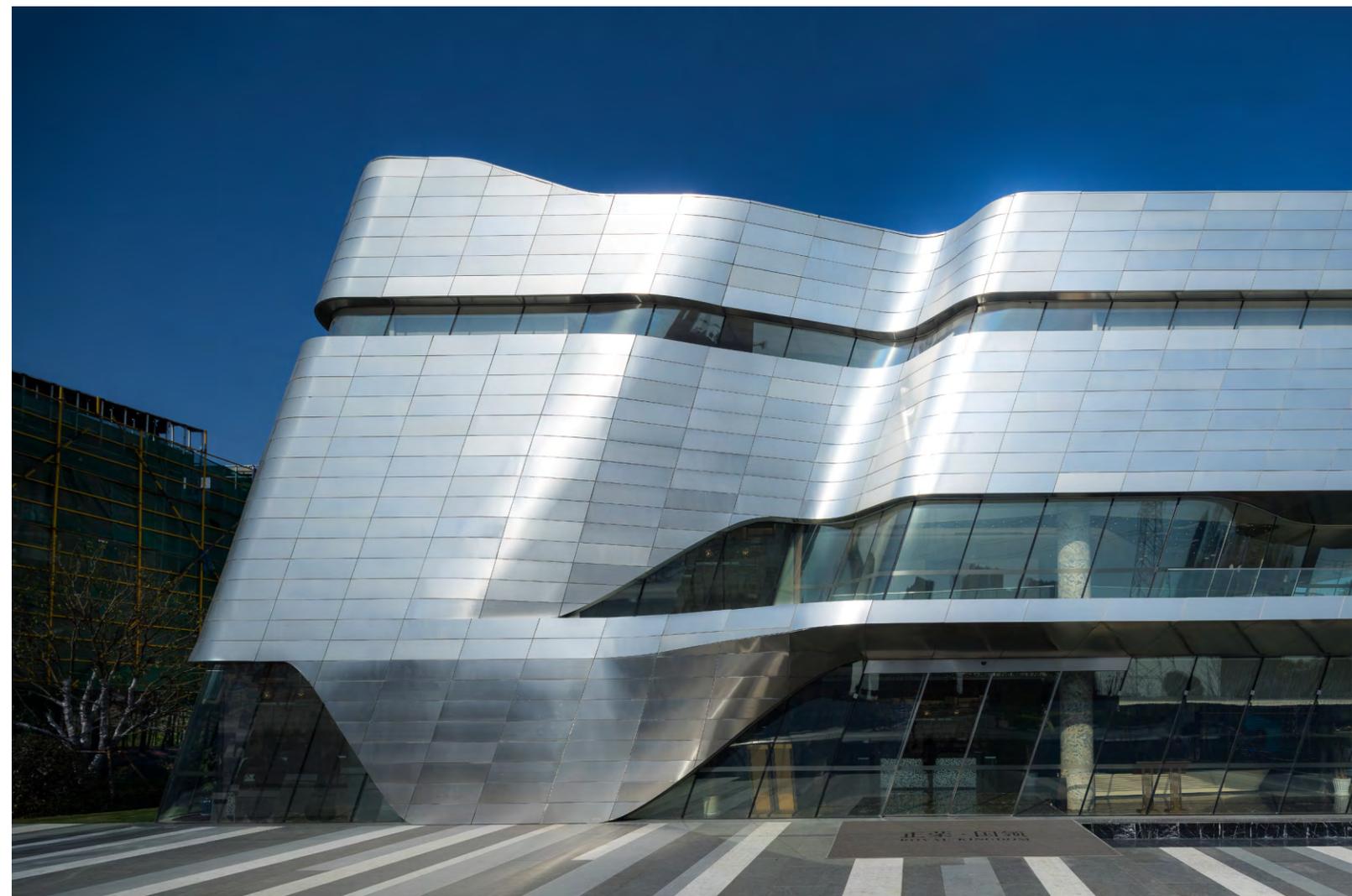
基于苏州深沉的文化底蕴，我们采用拓扑的手法，从中国传统的花鸟绘画中，找寻振翅高飞的白鹤，双翅自由延展成的优美弧度，带着力量与速度，更展现了一种积极的态度。因此，这种充满柔美而包含力量的自由曲面，成为了我们的主要设计语言。加之现代化的材料，最终创造出一种自由光洁充满活力，同时具有自然结构之美的曲面建筑形式，积极地与人、自然、城市进行互动与对话。

整体的造型呈现出倾斜之势，打破了传统的直角坐标系，使建筑形体呈现出蓄势待发之势，增加了空间的运动感，直观的给人一种欣欣向荣的活力和动感。

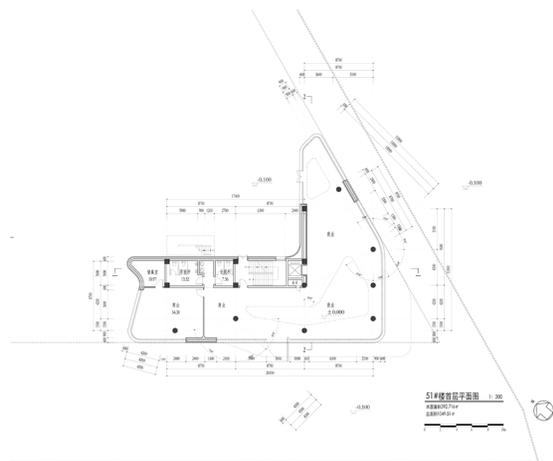
主体的线性曲面形成了立面上的节奏与韵律的变化，在不同的方位上呈现出不同的姿态。这



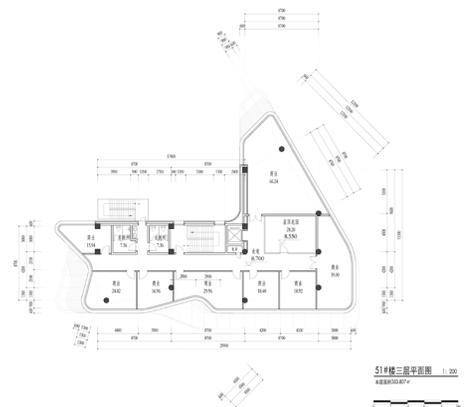
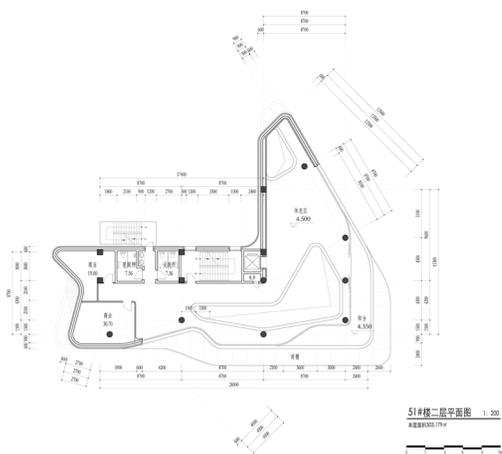
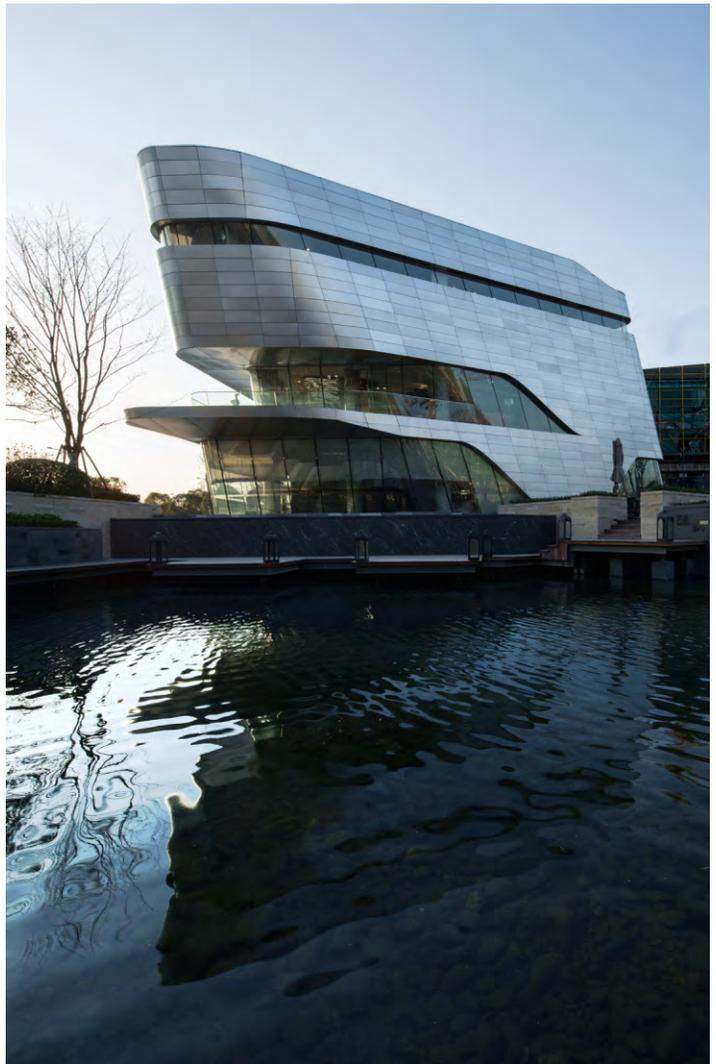
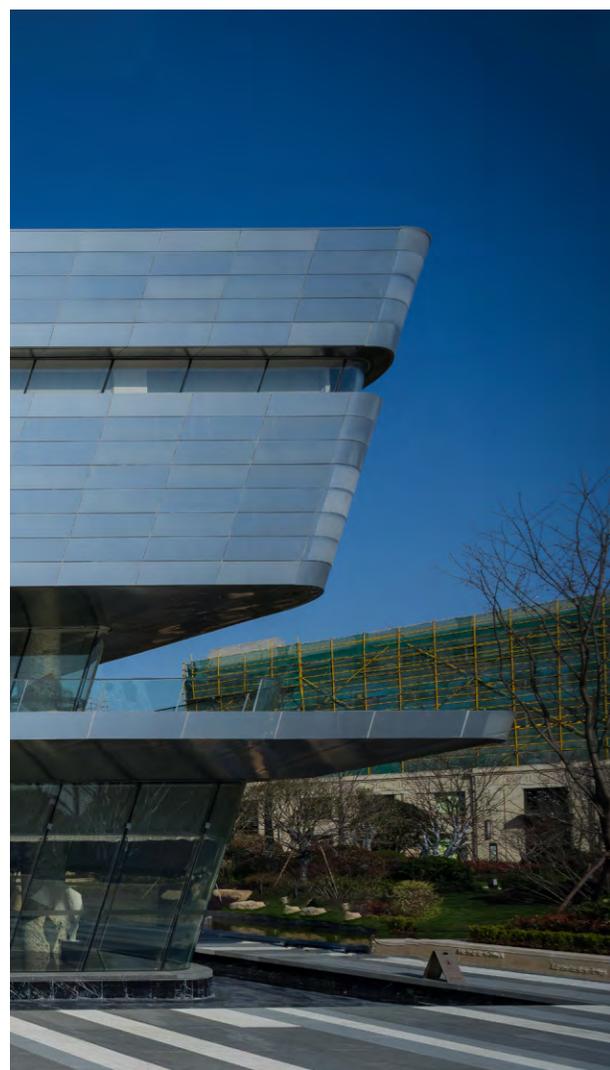




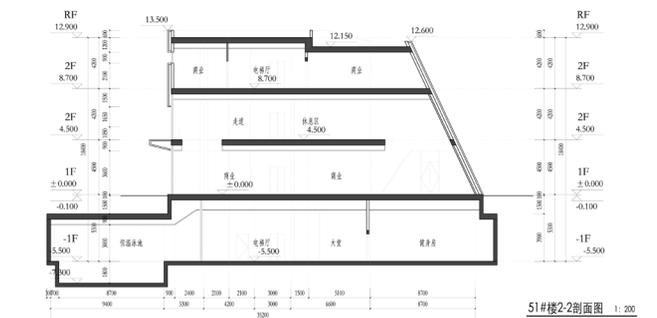
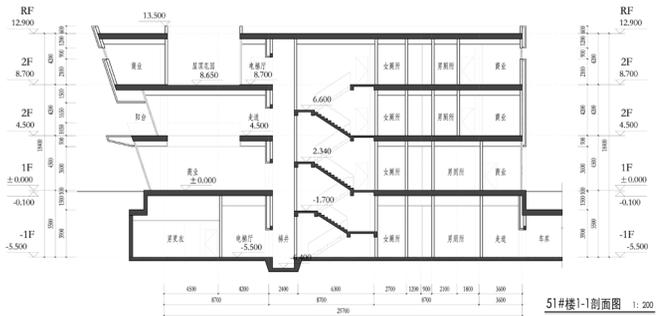
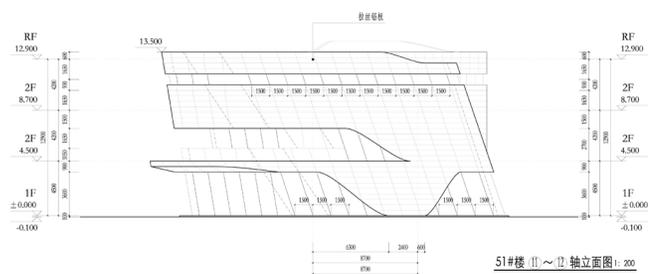
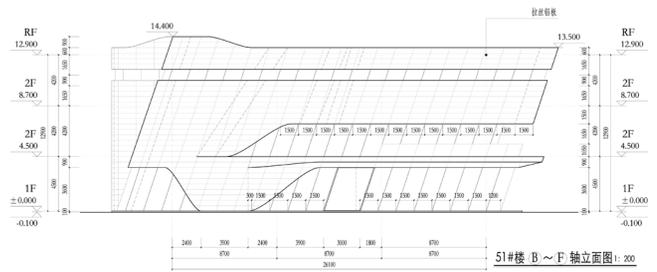
总平面图

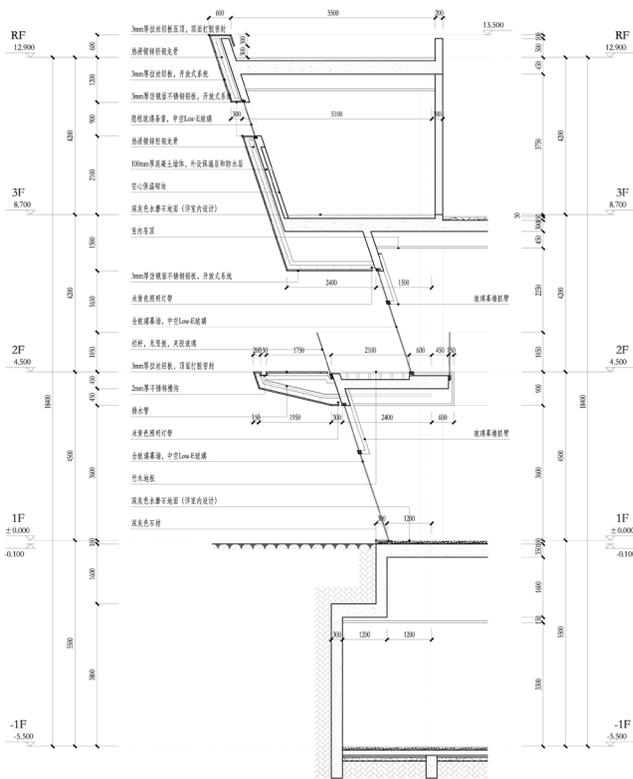
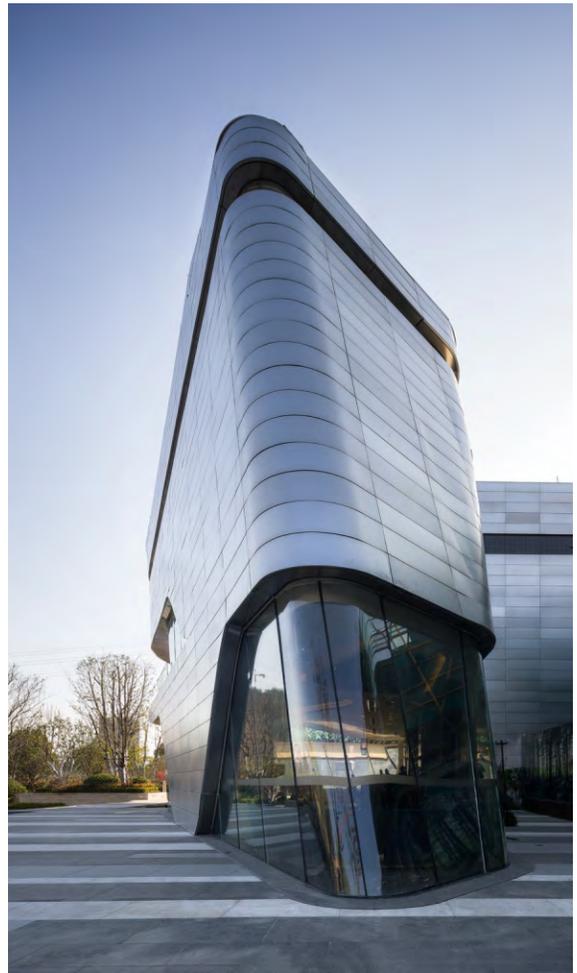
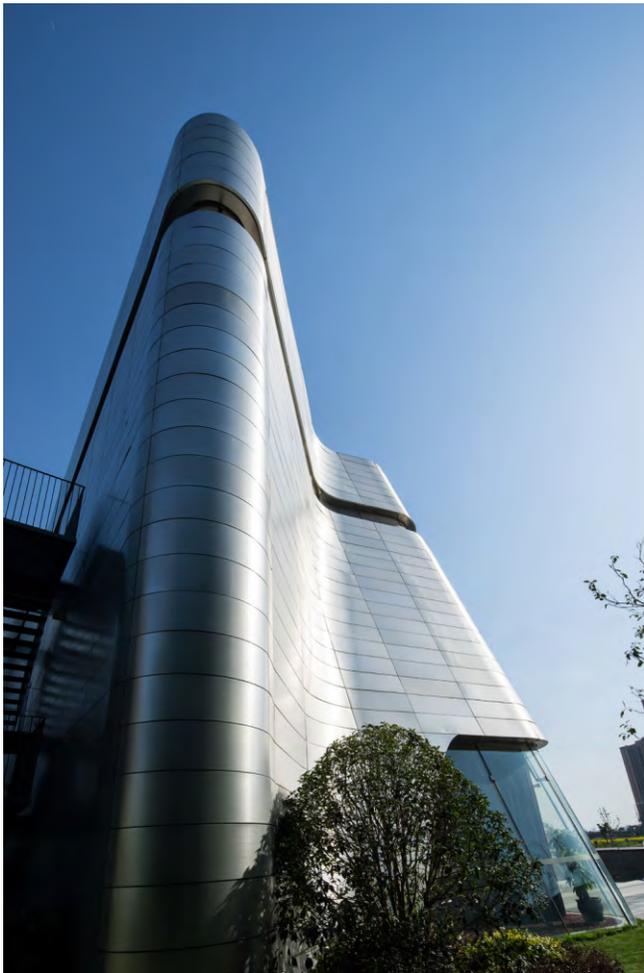


514楼楼层平面图 1:200
 建筑日期: 2018.11.14
 设计日期: 2018.11.14

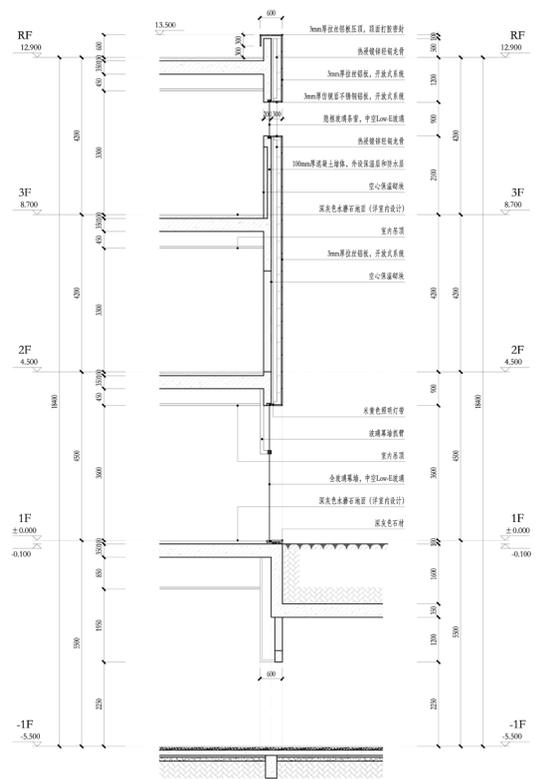




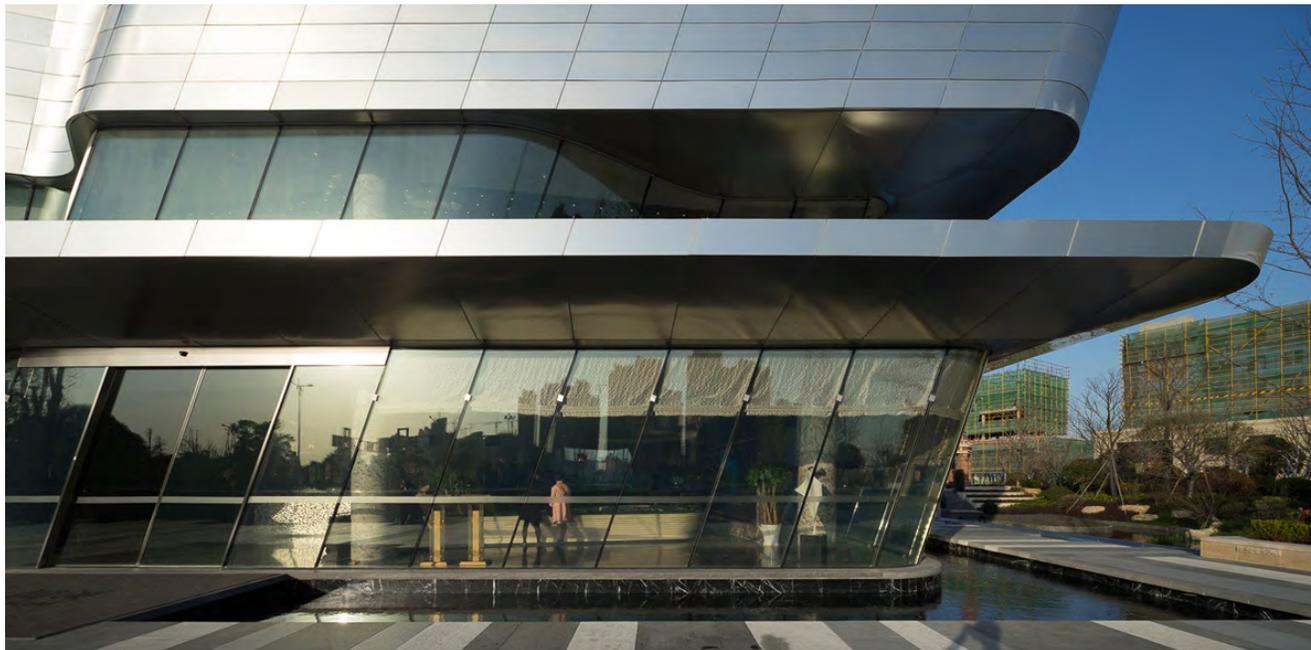




墙身大样1 1:50



墙身大样2 1:50



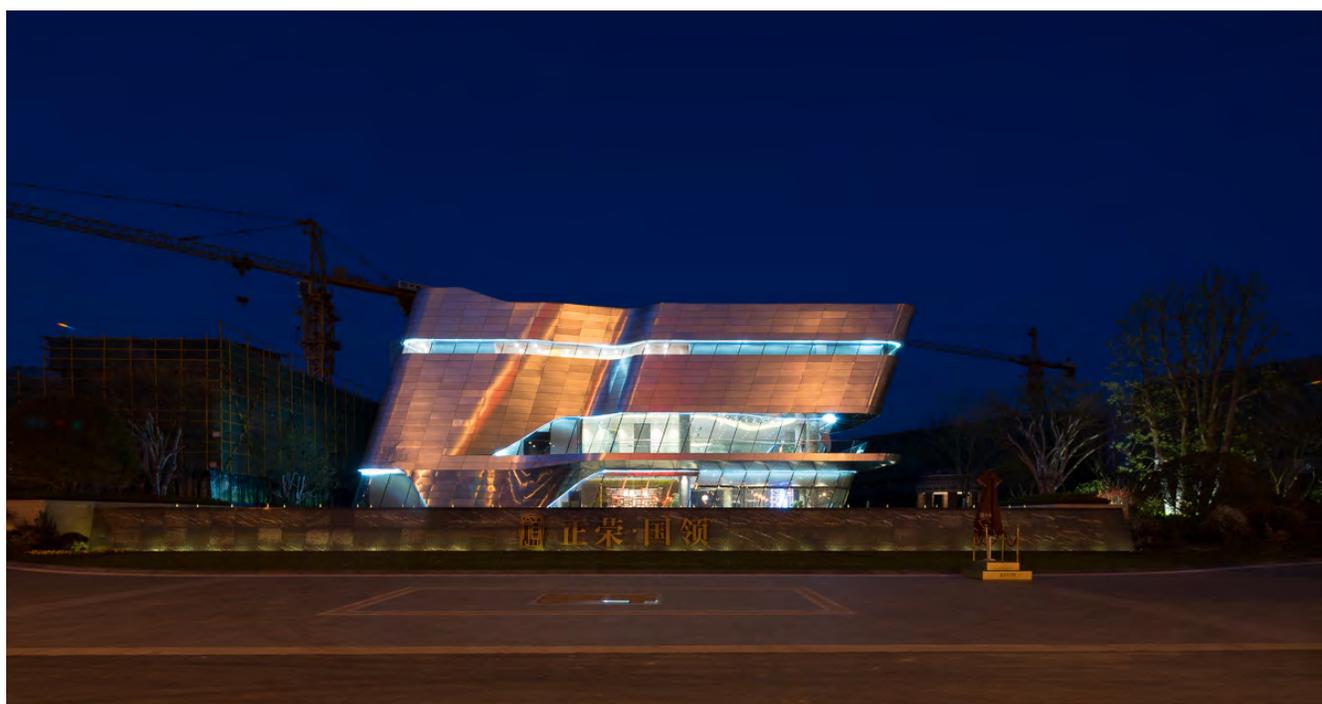
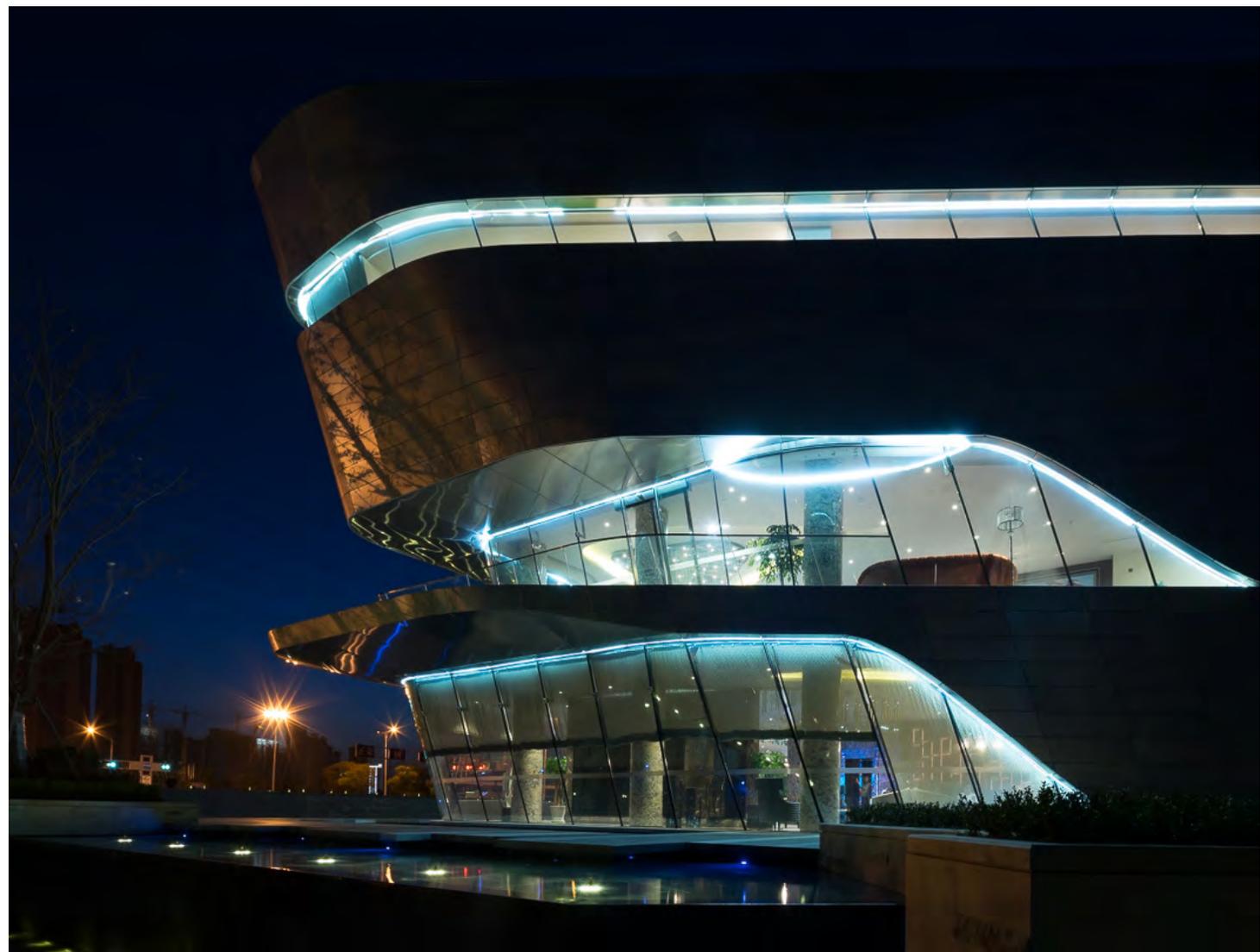
种看似随机的变化，却是建筑自主对周边环境的回应，顺应河流的走势抑或是对周边建筑的一种对立。而位于入口处所增加的直纹曲面提供一种指向与限定，顺势延展开的巨大挑檐成为了城市空间与建筑空间的过渡。二层的露台则为人、建筑与城市之间的相互感之提供了平台。

内侧的疏散楼梯，与建筑略微脱开，踏面与踢面均采用通透的金属格栅，使楼梯看上去更加轻盈、精巧。它与建筑创建一种相互依托，却又相互独立的状态。就如建筑与环境看似相互独立，却又相辅相成，相依相生。

每个项目的进展妥协是必然存在的，尤其是面对材料这种与造价息息相关的部分，妥协看似避免无可避，但这并不意味着放弃最初的设计原理与原则，放弃对美的追求。局部板材需采用双曲面加工工艺，而铝板的加工难度大、费用高，因此在建筑底层采用了不锈钢板，二、三层采用了仿不锈钢拉丝铝板。材料自身所具有细腻、光洁的质感不仅增加了建筑的张力，更与建筑形式紧密结合。

在幕墙工艺上，开缝做法增加了建筑的细节表达，使建筑显得更加立体；两道幕墙防水体系保证了建筑使用的耐久性，材料之间顺应走势的拼接与扭转也使得建筑更显稳固。

高透玻璃的使用削弱了室内外的空间的界限，使室内外景致相互渗透、融入。玻璃分割改变了传统的直线划分，采用顺应建筑走势的斜线划分，使建筑更具有动感。玻璃与金属材料之间的交织组合，则更加凸显了建筑整体的明与暗，虚与实，轻与重，反射与透射等一系列的对比与共存，对城市场景的不同反映，更折射出现实与超现实之间的丰富性与戏剧性，以从容、优雅的方式解决发展中现代化与园林化之间的复杂与矛盾。



结语:

如果说白天的建筑犹如雕塑般，是相对沉稳、宏伟的；那夜晚灯带对建筑的勾勒，却使建筑更加的轻盈，也更加律动。整个三层在灯光的衬托下摆脱重力般的悬浮在空中，如云，如雾，与天地融为一体。从白天到夜晚，随着不断变化的距离和视角，建筑成为城市中一处别致的景致，为周边带来新生机与活力，成为不可或缺的一部分。





主办·日清建筑设计有限公司
编辑·ACT 团队

“直线是人类创造的，曲线才属于上帝……大自然是我一生的情人。”

——高迪

每片土地都是独特的存在，拥有自己的色彩与印记。设计不应该是循规蹈矩的重复，而应挖掘场地深层的情感，完成建筑、环境对美的诉求，给场地注入新的柔情与活力。

这是一次新的探索，用一种新的手法创造一个刚柔并济的场所，以一种积极的态度回应现代城市的不安与变动，从新的角度去解读建筑与环境的关系。

日清设计