

一首悠然深远的田园诗

——记苏州仁恒独墅湖别墅

A FAR-REACHING PASTORAL POETRY

——Yanlord Dushu Lake Villa, Suzhou

文 / 宋照青 Song Zhaoqing

宋照青 上海日清建筑设计有限公司

ABSTRACT ▲

文章以张旭的诗句引出苏州仁恒独墅湖别墅之设计理念，通过设计理念的阐释，探索艺术与生活的相关意境。设计师利用自然而然的空间层次和景致，将传统院落与现代空间自由结合，在强调现代美学的审美观念同时，将东方文化演绎到极至。

This article introduce the design concept of Suzhou Yanlord Dushu Lake Villa. Inspired by Chinese culture and perspective, designer has created a harmonious space between nature and human. Tradition is combined with modern aesthetic, presenting the beauty of oriental culture. With natural landscape and profound artistic conception,

KEY WORDS ▲

独墅湖 别墅 审美 意境 文化

Dushu Lake, Villa, aesthetic, Artistic conception, Culture



隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

唐代“饮中八仙”之一张旭的诗句，以一种清新深远的意境，描绘了一个与世隔绝的自

然景观，并以一种超脱、高雅的人生态度，阐述了世人对生活的一种理解。

记得很久以前，随几位建筑界的友人去苏州看园林，在跨进狮子园的时候，同行的内藤先生说“我就不进去看了”。同行的另一位美

国建筑师，也就是后来一起设计上海新天地的Ben Wood先生很诧异地问“为什么？”内藤先生的回答让我至今无法释怀，他说：“中国最好的园林在日本。”后来冷静他想了一下，内藤先生的回答有他的道理。长期以来，尤其

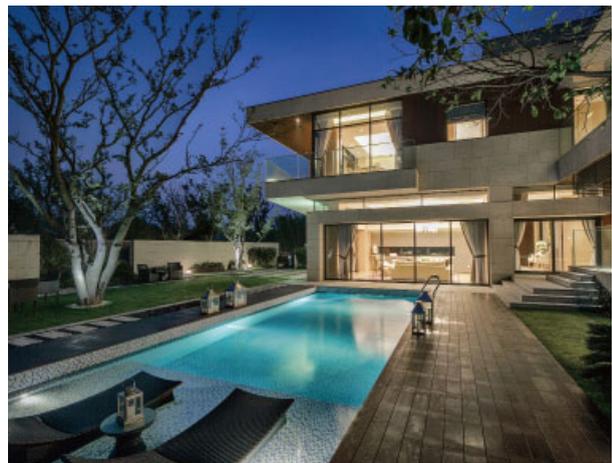


图 | 苏州仁恒独墅湖别墅

是国家近些年随着国富民强而走向经济强国的时候，我们的审美及生活品味的追求却一直是物质价值为衡量标准，传统的也无非是所谓的“以小见大”，以技巧取胜，但很少从总体，从环境，更从心灵的领悟来看待整体的感受。

今天，面对独墅湖中的这个小岛，面对着空旷的湖面，走在这诗意盎然的江南，我们希望创造一个独具江南人文物质和高尚艺术品味的社区。

古人云：“谈笑有鸿儒，往来无白丁，可以调素琴，阅金经”。沿着跨过小河的拱桥，走过层层叠落的溪水，进入这个如世外桃源的村庄。在高大的乔木绿荫下，满眼映入一片鲜花绿草，耳中是潺潺的水声。穿过这一片绿色，在树影的斑驳中，一幢幢疏密有致的现代建筑以含蓄的姿态正诉说着主人的性格。

村口一个小小的会所成为村子中集散，聚会的场所。作为一个在入口处把门的标志性建筑，它两边临水，以其独特的姿态展示着自然与人文，乡村与都市的结合。在这里，人们可以放松心态，饮一口茶，看几部线装本的书，与好朋友们谈笑风生。既可以避开城市的喧嚣，又能够在不侵犯隐私的情况下，独享一个团体所带来的交往与欢愉。

沿着柔美曲折的小路走进村庄，高低起伏

的环境，步随影移，时而曲径通幽，时而开阔明朗。在这不到一百亩的土地中，我们创造一个全生态的人工村落。它既不同于苏州园林的堆砌与娇柔，也不同于皇室园林的庄严与肃穆，它让我们置身于人为的自然环境中去品位生活的意义。

村中约有二十几户人家，400多平米的别墅位于高处，而500、600、1000平米的别墅分别占据两侧的河岸，整个村庄西高东低，村子的主路沿着溪水，联系着每一家，家家的别墅都能以各自的角度看到水边的风景，有机的位置与高度使人们步行于其中丝毫感受不到建筑的压迫。西边是绿篱和叠水所构成的视觉屏障，而另一边是恰到好处的溪水和乔木。而溪流中时不时出现的一小块小小绿洲，在入口的围墙与村庄的主道间构成优美的景深与层次。意境就在此之间产生了。道路尽头，作为村庄收头一幢独特的1600平米超大型别墅与绿树成荫的园子构成整个乐章的结尾。这个园子一方面以集中的功能设施为居住者提供优良的服务，同时又在室外集中地创造了一个充满野趣的树林，它既在南向为整个村子与其他环境的隔离设置了一片视线屏障。同时也为居民个别的静思独处提供了一个安静的场所。

在村子里，作为单体的建筑设计是充分反映国人“外敛内扬”“兼容并蓄”的性格。建

筑的单体从外部看相对封闭且含蓄。而内部则将传统的院落与现代的空间的自由结合在一起，形成室内外的相辅相成，相互拥有。在私密性得到极大的保证前提之下，将外部的景观充分展示在自己的窗前，同时将自身的庭园渗透到每一个房间中去。

艺术的魅力在于提炼并升华，创造的目的更不是复制历史。所以每个时代都要具有时代的特征，在设计中这里的别墅以简洁的体量，着力刻画建筑的力感与飘逸，统一材料与质感，使建筑与环境对比而存在，相依而共存。在强调了现代美学的审美观念同时，将东方文化演绎到极至。而意境也自然而然的从空间的悠然深远中将中华文华的精髓静静地阐述出来。

整个村子从头到尾以一首完整的田园乐章飘荡在空气中，我们试图传递一种能够永存并带给怀念和留恋情感的诗意。我们本就是一个诗意的民族，而今天的浮华与夸张在污染了我们视觉的同时，也污染了我们的心灵。论语中曾子说“莫春者，冠者五六人，童子六七人，浴乎，风乎舞雩，咏而归”。这是一种人生的至高境界，今天我们在这里让人们在自己的家中实现这种人生境界的理想，以此让我们探索一条艺术与生活紧密相关的意境。