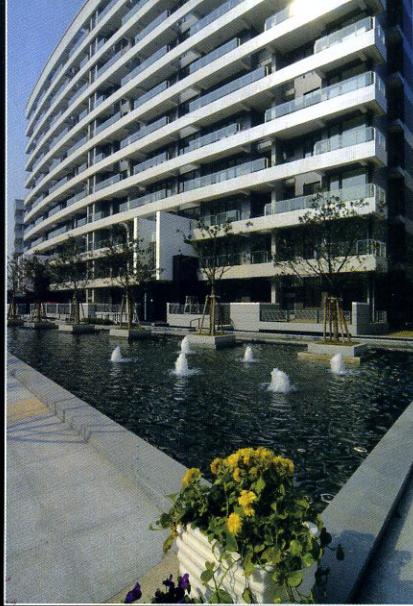
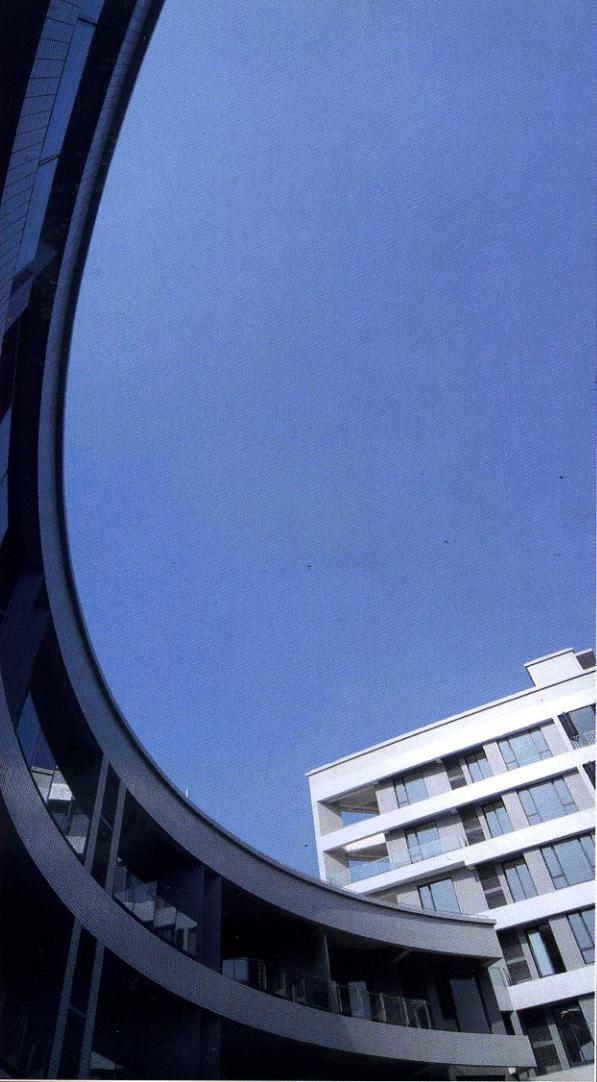


技术研究

“上海
小区获
迎楼盘
建筑规

26.com



上海金地未来域

方整的地块，界线分明的道路与河流将这块没有什么特征的城市居住用地划分得清清楚楚。因此，从一开始的设计构思就试图打破传统的布局，在地面上营造浪漫与诗意的情怀。

“三湾一岸”的布局将曲线体量的流动性突显，并打破了僵硬的布局方式，围合的空间也因此而融会贯通。每一家人能够在尽享舒适居住生活的同时，也能够在不自觉中迎向美丽的河景，并能够在不同层次中享受居家、庭院与河岸的环境。在不失传统的社群关系的同时，塑造出今日的邻里环境。

入口的内部商业步行街，从横向向上打造出“未来域”的小客厅。每一个居住者都可以在这里会见远方的朋友，并在此聚会、休闲，使我们在百忙之后终于在家门口体验了文化都市带给我们的闲适与交流。这是一种城市印象，是都市文明在上海的特点。因此，当人文与自然在这块方整的土地上结合的时候，未来就诞生了。

建筑的形态是简约的。以水平的线条呼应大地的展开和曲线空间的流行。而金属质感的材料则突显出时代赋予我们的特征。人工的机械与精美，自然的柔和与变化，巧妙地编织成一幅对美好未来的遐想，让我们生活在这充满阳光、文化、社群、家庭与交往的未来之地吧！

工程档案

开发商：上海金地浦发集团
位置：上海三林 面积：15万平方米
主创设计师：宋照青 竣工时间：2005



工程
开发
业主
面积
主创
设计
竣工

工
程
开
发
业
主
面
积
主
创
设
计
竣
工

重

独
立
区
一
域完

整
然
只
一

深
刻
不
同
功
能

体

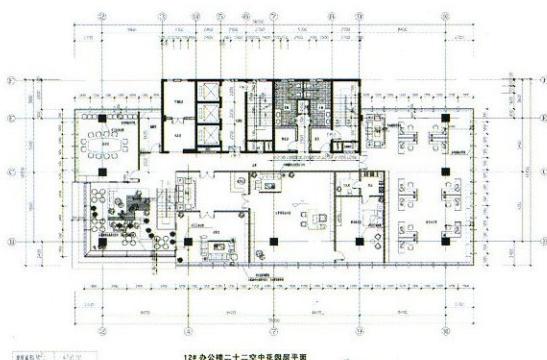
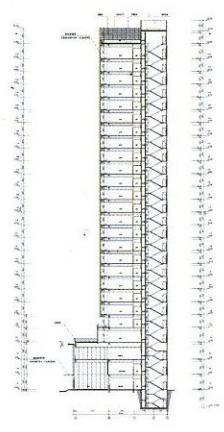
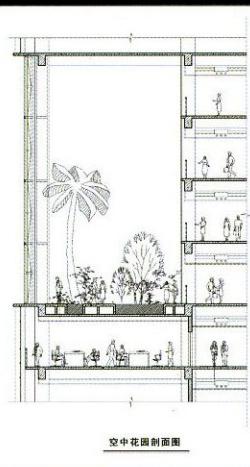
中
使
三

庭
花
分

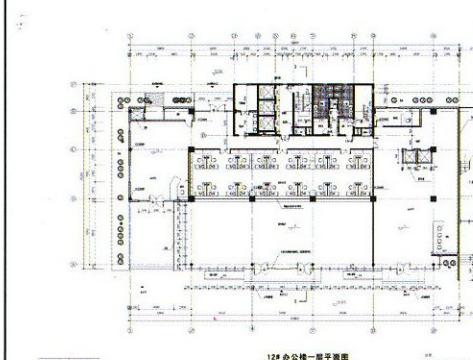
关
楼
四

宣
的
感

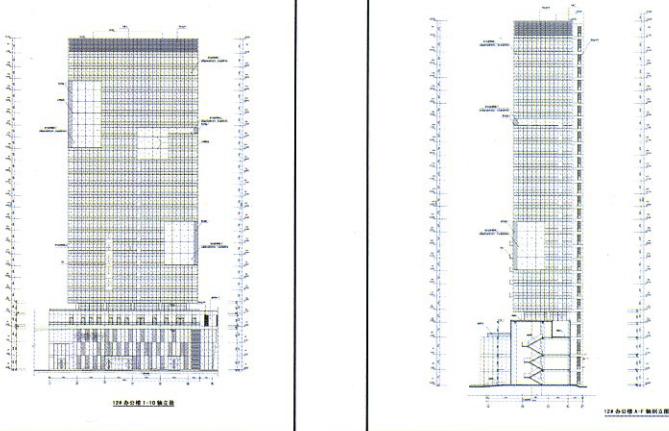
的
而



12# 办公楼二十二空中花园层平面



12# 办公楼一层平面图



工程档案

开发商：重庆同创房地产开发有限公司

业主：重庆信合银行

面积：2.6万平方米

主创设计师：李杰

设计参与：吴军

竣工时间：2006.08

重庆信合银行

重庆信合银行办公楼位于重庆同创国际小区内，是基于该总体规划上的一幢独立写字楼。该写字楼位于区域东南角，沿城市街道展开布置。

按照业主的要求，一至三层为银行营业厅；四层为银行职员餐厅；上为办公区，其中五至十二层为重庆同创国际公司使用，其余为银行办公使用。

一、基于总体网络结构的设计

写字楼遵循并延伸了总体规划中的网络化设计原则，与其余住宅一起形成区域完整的“九宫格”结构模式。

矩形的建筑形体与住宅遥相呼应，使视觉认知由局部向总体过渡并取得了完整的建筑形象。尽管主体采用了与住宅色彩、质感完全不同的玻璃幕墙，也依然只是加深了总体的完整性而不是打破这种感觉。

二、纯粹形体之上的丰富表情

办公楼的主体是完整的矩形体，100米的高度有如一个城市纪念碑而具有着深刻的标志性。建筑的外表包裹了明框玻璃幕墙，但在框架设计中以横竖框架不同尺寸表达了更加丰富的肌理变化，同时也隐性传达出两个业主共同使用的功能特征。

在这种纯粹而简洁的形体之中设计师通过有限度的切削、变色使简洁的形体具有了丰富的建筑表情。

切削的位置是在主体空中花园的位置，色彩在切削处变化，隐藏在建筑之中，只有当观察者移动位置的时候才能发觉这些色彩的变化，也正是这些变化使得稳重的形体顿时活跃起来。

三、生态化引入

在该写字楼的设计中，在八至十二层及十六层至二十一层设计了三个空中中庭花园，每个空中花园三层高，服务于周边楼层，用点式玻璃幕墙在视觉上区分，同时也增加了光线的通透，从而利于室内植栽的成长。

每个在花园上下的设置通风口，有利于自身温度、湿度的平衡并进而影响相关楼层，取得较好的节能、空气净化效果。

四、现代建筑反思

现代建筑往往以简洁、抽象的风格出现，去除了多余的装饰和线脚。当密斯宣称“少就是多”的时候，现代建筑却往往又以僵化强硬的形态给人一种不安的感觉。

在该办公楼的设计中，设计师以“简洁”作为本质，通过一系列微弱而丰富的细节表现，强化了简约的形体，而冷峻的形象中又体现了丰富精致的表情，从而大大减弱“简”所带来的枯燥感。

