

Revolutionary Cognition —— Memory and Growth Shougang · The Light of Guizhou

革命性的认知——记忆与成长 首钢·贵州之光

项目名称：首钢·贵州之光

地理位置：贵州省贵阳市

业主单位：首钢地产

设计单位：上海日清建筑设计有限公司

总建筑师：宋照方

设计团队：潘小波、吴曙光、罗曦、郭丹

幕墙设计：上海迪蒙幕墙工程技术有限公司

BIM 设计：上海比蒙信息科技有限公司

建筑面积：12700m²

设计时间：2015.08

竣工时间：2017.12

印象

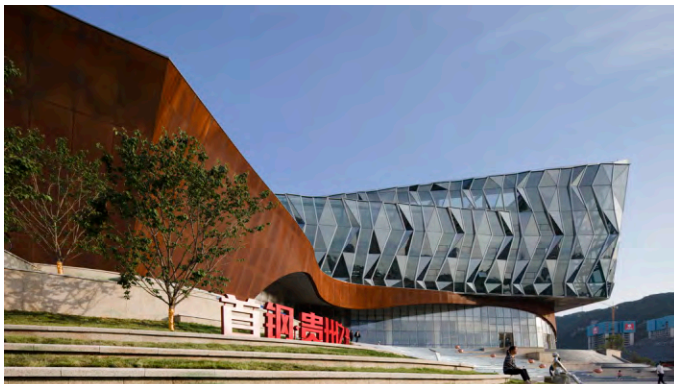
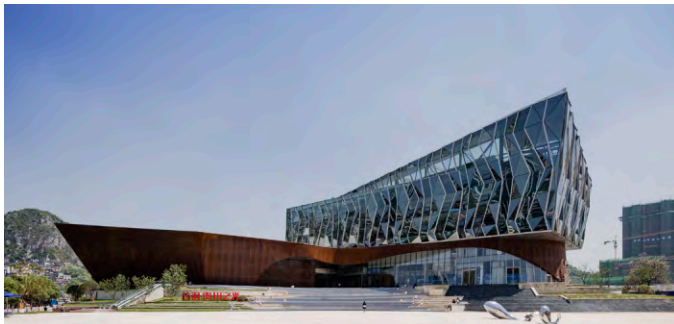
— 钢铁之城·初见 —
贵州省府，南明河畔；
爽爽贵阳，誉载人寰。

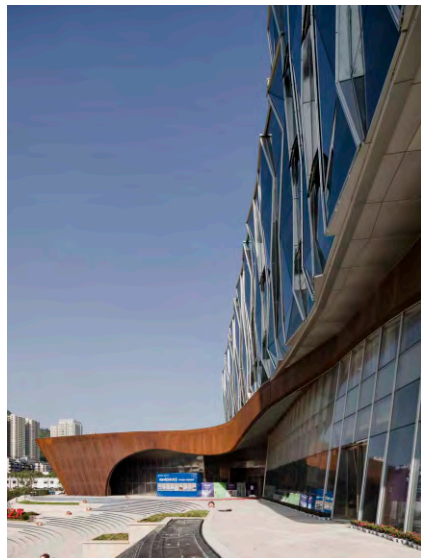
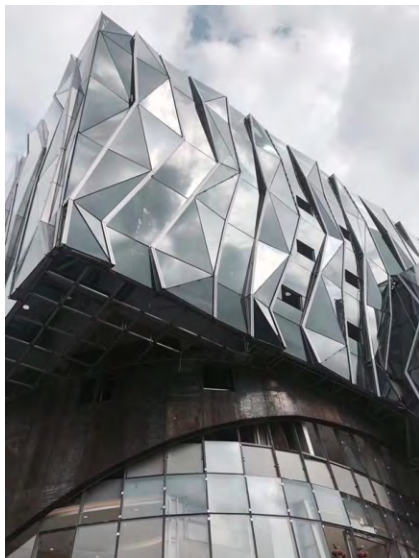
避暑之都——贵阳，有“林城”之美誉，因境内贵山之南而得名。初到贵阳，可以体味那海一般浩瀚无边的大山，倾听山谷间河流的歌唱以及远处传来的悠悠笛声，别有一分大山深处的纯朴和温和。本以为贵阳也如北方城市般大气荒芜，不想它也似生活在南方，终身水烟弥漫的温婉人，容光潋滟，柳腰裙儿荡，看不尽的是旖旎扰人的春光。这就是贵阳，喧嚣中宁静的山中之城。

一个时代，一种精神

贵钢旧址的变迁牵动着每一个贵钢人，也牵动着一座城市，甚至于一个时代的记忆。建厂以来，贵钢在为贵州创造巨大物质财富的同时，也积淀了宝贵的精神宝藏。

展望未来，我们有足够的理由期待片区的复兴。回望过去，贵钢在贵州钢铁工业发展史上留下的浓墨重彩的一笔，值得每一个人怀念和铭记！





黔所未有的光彩 腾云驾雾黔南行，暮色俯览筑林城。 华灯点点繁星闪，车流蛇蜿蜒金龙。

在贵阳市全面扩容、打造环境模范城市与生态文明城市的时代背景下，首钢·贵州之光，以其得天独厚的贵阳传统核心复兴区及航空港经济区交汇地段，跃升为国际级城市平台，轻松收纳所有繁华与便捷，更为城市作出具象定解。贵阳新都心，非此莫属。



设计

— 贵山之南·山河千里 —

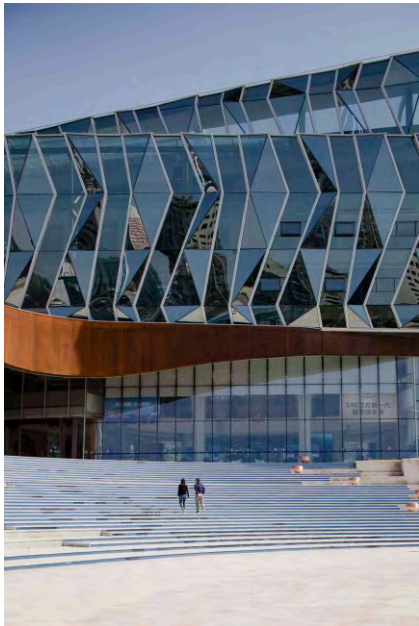
本案位于贵阳市主城区南明区东南角，周边配套建设成熟，交通条件较为便利，周围景观绿化条件良好。项目用地是贵阳中心城区稀有的一块大体量开发用地，连接老城和空港新城，处于临空经济辐射区。设计师试图用“解构主义”手法，通过高科技体现现代工业文化的活力；将老厂区的规划图底与历史遗留剪碎、重组、散落的记忆碎片融合重构，在老厂区的各个区域形成新的时光节点。设计师选择摒弃冗杂的设计元素，适当保留设计的细节，既适应项目环境本身的场地感，又为来访者营造一种在过往喧嚣的接待中心所体验不到的“平静的舒适感”。

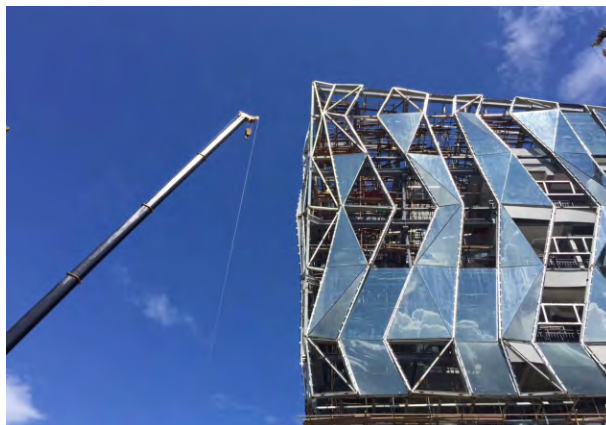
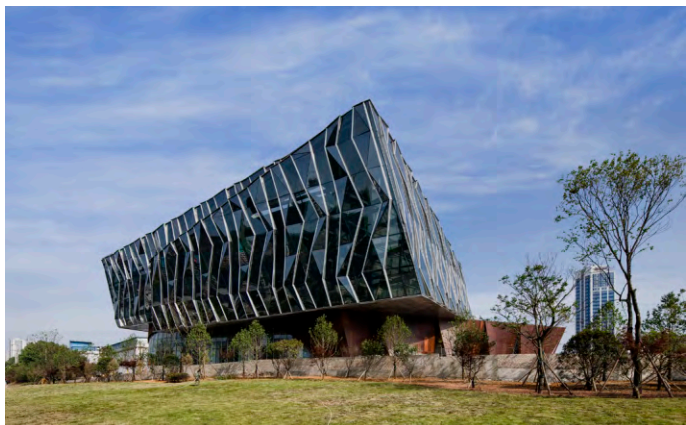
开阖有致，互为阴阳

建筑主体由两层 10 米的锈钢板主体和四层 20 米的玻璃盒子交叠，接待中心背山而坐，场地中心面向人工湖水，建筑依山傍水，风景甚佳。漂浮空中的透明盒子采用不规则斜面、大尺寸玻璃面板拼接而成，将湖面的观景视野最大化。锈钢板主体表皮映衬着远处山脉的轮廓，使人“不出城郭而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”；整个空间布局开阖有致，建筑与水景互为依托，释放了场地环境的最大优势。

元素碰撞，精雕细琢

设计师刻意提取钢厂文化元素作为建筑底部主体色彩，耐候钢板 + 局部穿孔的研究使建筑更具艺术气息；与山形投影的玻璃幕墙结合，让建筑整体气质更加融合当地氛围，营造一种原生态的感觉。上半部建筑采用大面积玻璃幕墙展开，映透出黄金比例切割的玻璃表皮肌理；凹凸的材料质感更加强了建筑表面的光影关系，使立面更加丰富生动。现代元素与钢厂文化的碰撞，强调锈蚀钢粗野的原生态设计感，更有老钢厂历史的穿越感；玻璃部分强调精细化的设计，表现精致现代生活的时代感，使整体设计更具意境、想象。





技术

— 解构设计 · 重组肌理 —

设计师首次完整应用 BIM-Revit 信息化建模设计的项目，先进三维的设计手段成功地实现了建筑师对建筑表皮的确切设计。特别之处在于破碎的想法与非线性设计的过程。

针对传统施工单位对于项目的二维图纸的思考方式，为了保证项目整体造型的完整性，引入 BIM 的团队支持；BIM 技术对尺寸达到 3mX4.5m 的单面玻璃进行表皮设计；斜面不规则且尺寸不相同的玻璃使施工安装难度增加。单体体量之大，可见一斑。在三维模型上实现结构施工的合理化，修正土建误差，并同幕墙方案进行碰撞检测试验，在施工前发现问题，合理优化方案。同时在幕墙方案中，通过参数化表皮计算，模块化整体立面造型，输出精确节点坐标与尺寸，使得整个方案在施工阶段模块化、数据化，从而方便施工单位对样料的整体采集。

建筑形体分为上、下两个单体：底部块体充分利用本地钢材料，通过弯曲、折叠和生锈的手法，把山的轮廓投影在折叠的锈钢板上，体现其年代感，表现贵阳人民质朴的精神。建筑头部采用现代的玻璃元素，反射蓝天的玻璃盒子称为“贵阳之钻”。通过解构、拼贴、组合，试图创造出轻盈、富有变化的、充满现代感的立面效果。建筑形如雕塑的特质使上述两个元素在城市肌理中联系紧密。建筑核心如同释放着能量，使建筑呈现悬浮的状态，同时也展现出建筑内部活动的动态特性。

