

WATERFRONT ART GALLERY, NANCHANG VANKE

LACIME ARCHITECTS



© Xingzhi Architecture

난창 상후호수 워터프런트 갤러리 이 건물은 난창의 상후호수 서쪽 독에 자리하고 있다. 새로운 마을을 위한 거대한 규모의 블록 형태는 옛 마을의 “자연적” 구조와 확연히 다르다. “등왕각 삼각주”에서 남쪽으로 흐르는 푸허강은 도시 풍경의 특징을 보존하고 있으며, 도시 디자인에서 주요한 요소를 연결하는 다리로 변한다. 프로젝트는 현대적 도시의 형태학적 기억에서 나온 증거와 문화적 풍경의 경계가 된다.

상후호수의 남쪽과 북쪽 독에 원서우 궁과 원서우 타워가 있기 때문에 인지적인 측면에서 광대함을 얻는다. 프로젝트의 기존 아이디어는 지형을 상승시키고 도시 녹지를 보전하면서 호수를 따라 계획된 결과인 랜드마크 교점에서 벌어진 틈을 채우기 위해 새로운 건물을 세우는 것이었다.

유형 분류 체계에 따른 조형적인 링 브리지는 주 건물을 위한 연결로이면서 동시에 인접한 주하이 거리 아래쪽 터널에 대응한 디자인 콘셉트를 포함한다. 정사각형의 갤러리는 두 개의 틈에 접목하고, 연회장, 전시실, 라운지는

수평적으로 정렬되어 있다. 낮은 틈은 북쪽으로 열려 있고 근처의 링 브리지에서 형성된 아치 모양의 벽을 통해 입구로 관람객을 인도한다. 사무 영역은 두 개의 틈에 수직적으로 정렬되어 있으며 남쪽에 바깥 틈 쪽으로 열려 있다. 공간의 프레임으로 이를 사용하면서 링 브리지의 반대편은 로비의 영역을 자연스럽게 형성하여 확장한다. 서로 다른 규모의 공간과 형태의 반복은 역동적이면서도 제한적이며 독특한 인식을 두 개의 건물에 가져온다.

구조는 관련 기능을 해결하고 인지하는 것과 동시에 형식적인 논리를 드러낸다. 우리가 최종적으로 선택한 한 쪽 면에 걸린 박스형 대들보는 설계에서 가장 중요한 과제였던 각각의 부분들이 일관성있는 전체를 형성하기 위해 얼마나 유연하고 자치적으로 통합할 수 있을지에 대한 문제를 해결한다.

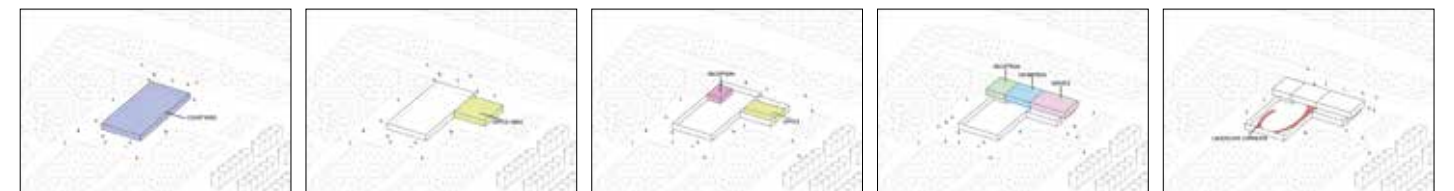
도시의 녹지에서 산책하고 기념적인 틈 입구로 들어가면 21m 구조의 스펠 아래 휴식 영역으로 바로 들어갈 수 있거나 브리지로 갈 수 있는 유리 현관이 왼쪽에 있다. 두 개의 유선형 시작점은 끝점이기도 하다. 작은 건물에 공공 공간을

만드는 것은 설계의 중요한 개념이며 빈 공간의 활용이다. 우리는 고요하고 강력한 공공 공간을 만들고자 했다. 분명히 실재하는 링 구조는 가시적인 다층 유선형을 만들고 조각된 링 구조는 혁신적인 풍경의 인상을 만든다.

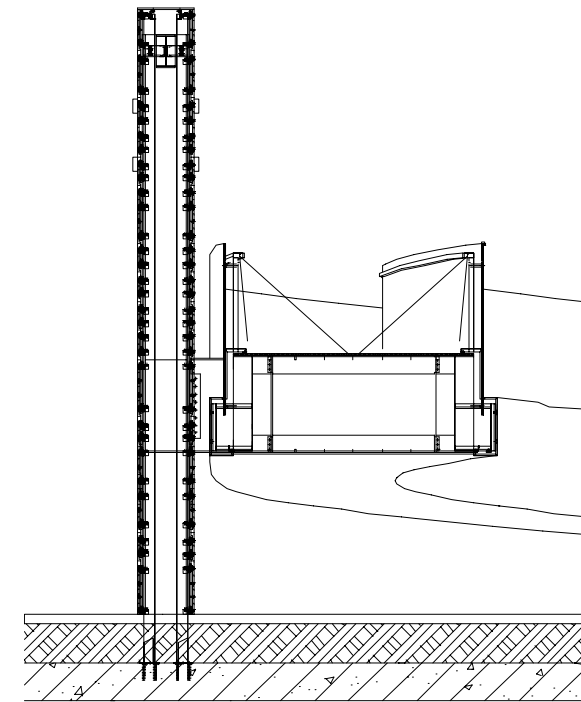
벽은 건물에서 매우 중요한 역할을 한다. 틈을 품은 벽은 건물의 최종 형태로서

수평적인 정렬 구조를 강조한다. 25도의 회색 바닥판은 가장 단순하게 만들어진 지면에 익숙함을 갖는 볼륨에 걸려있다. 글 제공: Fang Yichne

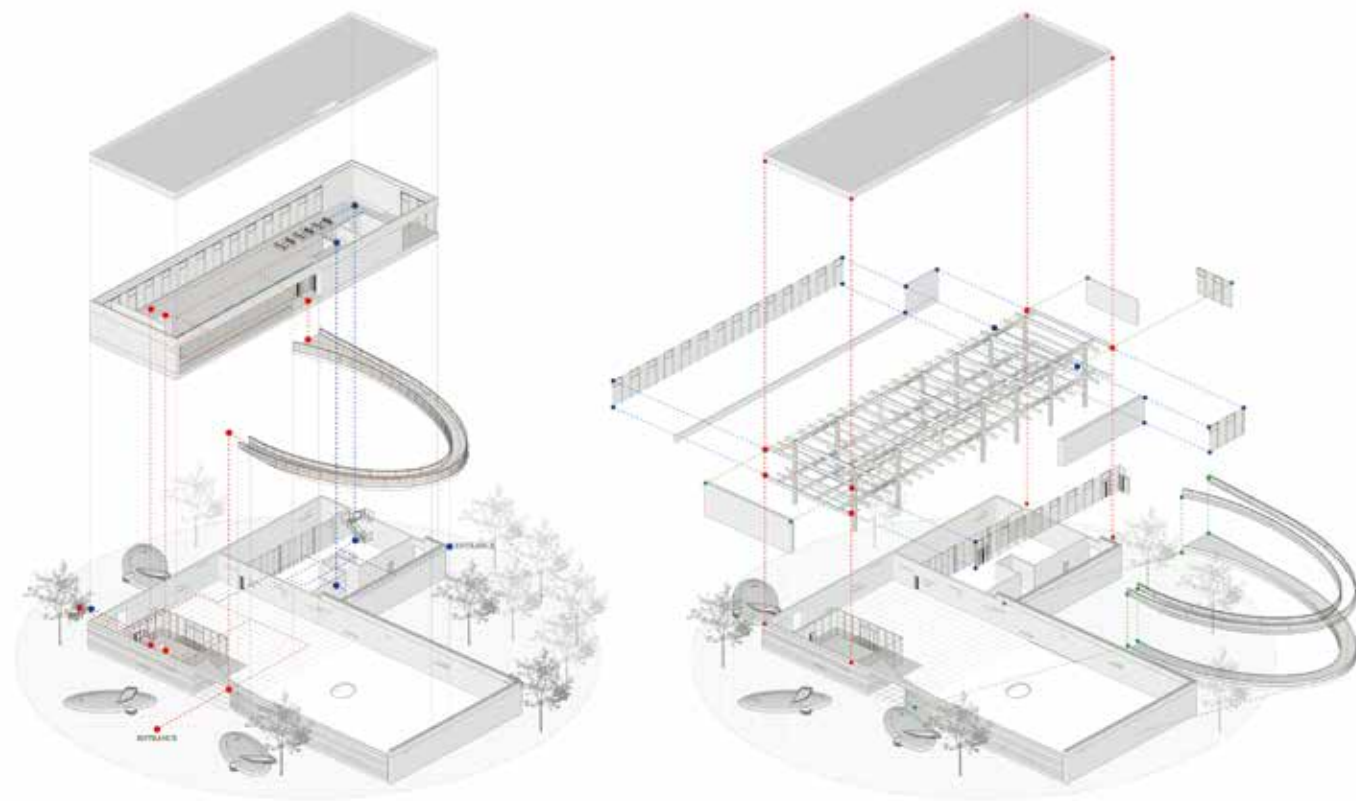
위치 중국 장시성 난창 용도 미술관 발주자 Nanchang Vanke 대표건축가 Song Zhaoqing 디자인팀 Zhaojinxing, Fangyichen, Lizhexiang 면적 1,192.45㎡ 준공 2018 조경설계 LANDAU Design 인테리어설계 LSDCASA 사진작가 Xingzhi Architecture, LANDAU 에디터 고희경



VOLUME ANALYSIS DIAGRAM

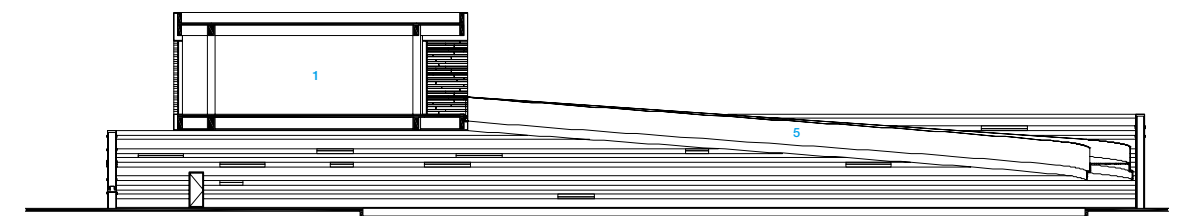
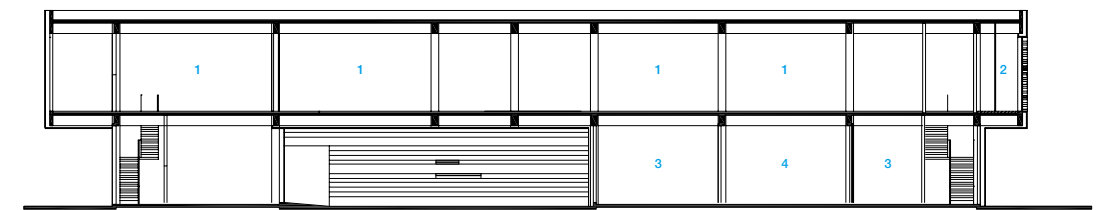


RING BRIDGE DETAIL



STRUCTURE ANALYSIS

- 1 DISPLAY ROOM
- 2 WASH ROOM
- 3 OFFICE
- 4 MEETING ROOM
- 5 RING BRIDGE



SECTION



© Xingzhi Architecture



© Xingzhi Architecture



© Xingzhi Architecture

The project is located on the west bank of Xianghu Lake, Nanchang City. The large-scale block form of the new town is markedly different from the “natural” structure of the old town. Fuhe River that flows south from the “Tengwangge Delta” tries to preserve the landscape characteristics of this city, and turns the bridge into a major element in the urban design. The project intends to obtain evidence from the morphological memory of this contemporary city, and remains in the frontier of the cultural landscape. The Wanshou Palace and Wanshou Tower are located on the south and north bank of Xianghu Lake respectively, and thereby acquire a vastness in terms of perception. The original idea of the project was to elevate the terrain, preserve the urban green space, and erect up a new building to fill the gap in the landmark nodes resulted from the along-the-lake planning. Relying on the typology concept, the ring bridge with a sense of sculpture is embedded into the design concept, which serves both as a connector for the main building and as a response to the undercrossing tunnel in the adjacent Jiuzhou Street.

The rectangular gallery is grafted onto the two courtyards in terms of its volume, and the reception hall, exhibition hall, and lounge are horizontally arranged. The lower courtyard opens to the north, and guides the spectators toward the entrance through the arc-shaped wall formed by the enclosed ring bridge. The office area is vertically arranged in the two courtyards, which are open to the external courtyard on the south side. Using it as a space frame, the opposite side of the ring bridge expands naturally to form the leading area of the foyer. The space accumulation on different scales, the replication of shapes on the plane and in the altitude bring a dynamic, yet restrained and unique perception for the two buildings.

The structural design of this project is not only to solve and realize the bearing function, but to reveal the formal logic behind it. The final one-sided suspending box girder that we finally adopt solves the critical problem in the design: how flexible and autonomous parts are integrated to form a whole that generates cohesion.

Wander through the urban green space and get to the commemorative entrance to the courtyard. On the left is the glass foyer, through which, one can enter straightly into the resting area under the 21m structure span, or step onto the ring bridge on the right. The starting points of two streamlines are also the ending points. The focus is the use of the empty space as a critical concept of design, creating a public space for small buildings.

What we want to create is such a quiet and powerful public space. The tangible ring structure creates an invisible multi-dimensional streamline, and the sculptured ring structure presents an impression of progressive landscapes.

The wall plays a very important role in the building, and the bearing courtyard wall highlights all the more the horizontal arrangement structure for the final form of the building. 25-degree gray floor slabs are hung on the volume that has an affinity with the ground to create the simplest details. Text offer: Fang Yichne

Location Nanchang Shi, Jiangxi Sheng, China **Program** Art gallery **Client** Nanchang Vanke **Chief architect** Song Zhaoqing **Design team** Zhaojinxing, Fangyichen, Lizhexiang **Area** 1,192.45m²
Completion 2018 **Landscape design** LANDAU Design **Interior design** LSDCASA **Photographer** Xingzhi Architecture, LANDAU **Editor** Hyunkyung Goh



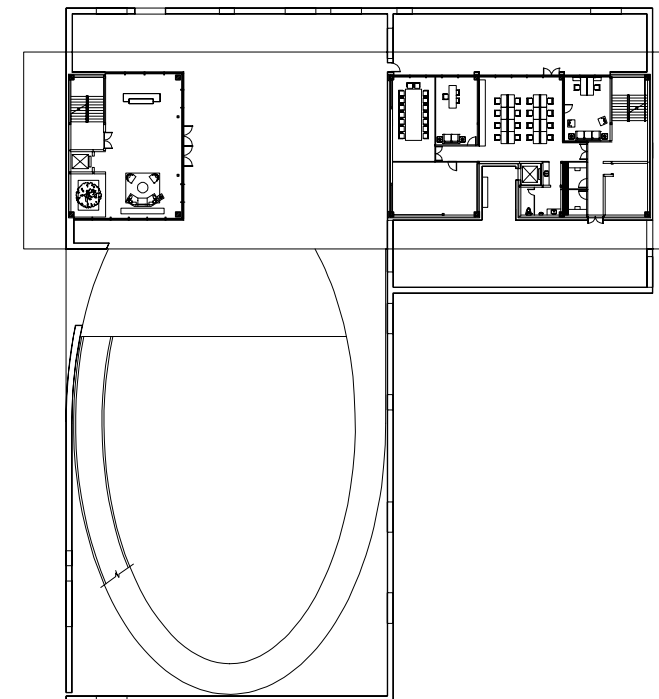
© Xingzhi Architecture



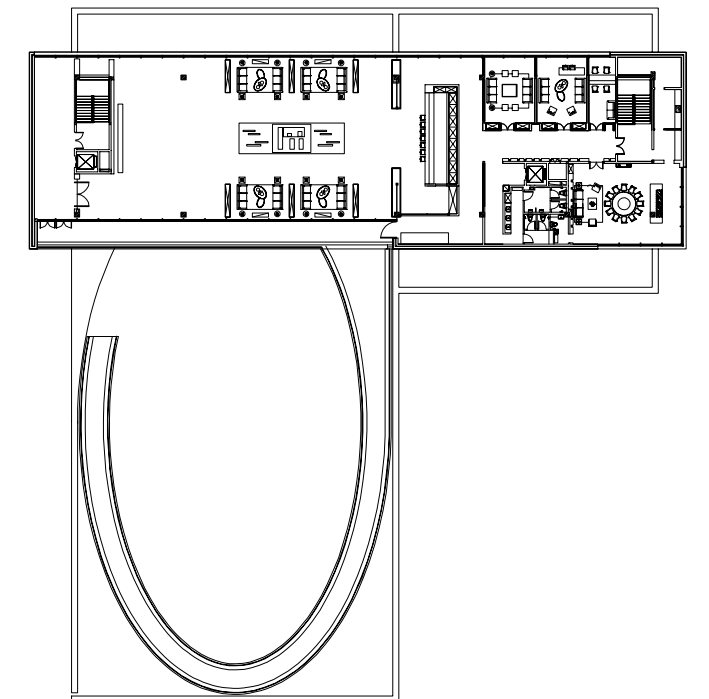
© Xingzhi Architecture



© Xingzhi Architecture



1st FLOOR PLAN



2nd FLOOR PLAN



LACIME Architects_SONG ZHAOQING 송 자오칭(Song Zhaoping)은 1992년 시안 건축기술대학교와 1995년 청화대학교 건축대학원에서 각각 학사와 석사 학위를 받았다. 1995년부터 2001년까지 니켄 디자인 인터내셔널(Nikken Design International)에서 수석 건축가로 근무하였으며, 2001년 상하이에 라시메 아키텍츠(Lacime Architects)를 설립하였다. 대표작품으로 시안의 진왕조 유물박물관(Qin II Dynasty Relics Museum, 2010년)과 상하이의 중싱메이화마을(Zhongxing Meihua Village, 2004 - 2010년) 등이 있다.