



# SHANGHAI STAR

## 中星美华村项目

项目名称：中星美华村项目

设计单位：上海日清建筑设计有限公司

设计团队：首席建筑师宋照青，项目建筑师林国栋

项目位置：上海虹桥

占地面积：68 460m<sup>2</sup>

建筑面积：71 000m<sup>2</sup> 其中公寓 62 000m<sup>2</sup>、别墅 4 000m<sup>2</sup>、改造建筑 5 000m<sup>2</sup>

委托人：上海中星虹达置业有限公司

建成时间：2010 年

高层塔楼外观



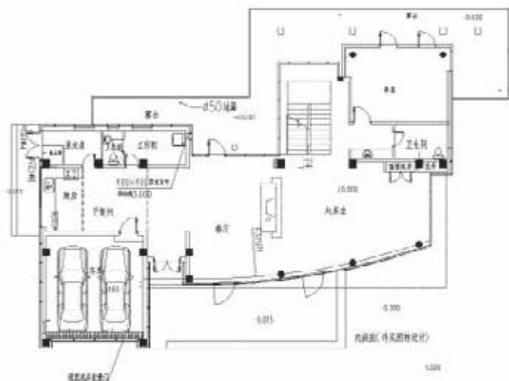
建筑外观

一方面，城市的快速发展将过去的记忆与历史在一夜之间消除干净。使中国出现越来越多相类似的城市，地方特色与文化正快速地消失。另一方面，作为应与建筑关系密切的人们对于建筑的理解则一直停留在大众化宣传与表面化的理解上，往往无法判断建筑与历史、建筑与我们生存环境的相关迫切问题，更忽视了建筑情感等方面的因素。

既然“人们在建筑中相遇”那么建筑能够带给人们什么？

#### 城市文脉的延续与复兴

上海中星美华村项目，位于上海市的虹桥地区，20世纪30年代的美华地产公司在中山西路一带购置了一批土地建造别墅，随后出售给旧上海的有钱人和外国商人，作为他们的市郊别墅，取名美华村。案内拥有20幢各式花园别墅，其中在1937~1947年间先后建成的有顾家花园、麦边花园、郭家花园等构成独立的别墅群。这里是一个名人辈出的地方，美国飞虎队陈纳德将军和陈香梅女士在此举行婚礼并久居于此。20世纪50年代，美华村由政府接管，它以自身的参与和演变，见证了上海这一国际都市所经历的风风雨雨。



1号别墅首层平面图



1号别墅二层平面图



旧建筑的老照片

旧建筑改造



2、3号楼剖面图

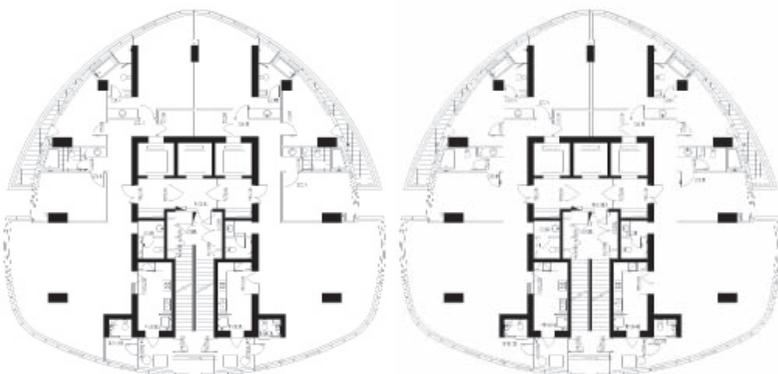
1号楼南立面图

从目前城市的一块居住用地来看，该地块有着非常特殊的用地边界，这是一块形状怪异的历史地段，处于闹市区的中心，周围被各种各样的杂乱建筑所环绕，地块本身仍然相当完好地保存了大量的历史生态环境和人文环境。十几幢老别墅与大面积高大的绿色植被体现了70年前上海名流社会的生活状态与情趣。2002年，开发商在拿到这块土地时，政府批复这块土地的建设容量超越了70年前居住容量的10倍。作为城市发展与城市容量的变化，这些都是发展过程中不可避免的问题，那么按照目前普遍存在的建设方式，历史就将像千百个中国其他城市一样被一笔勾销了，而随之带来的是文化和认同感的缺失。

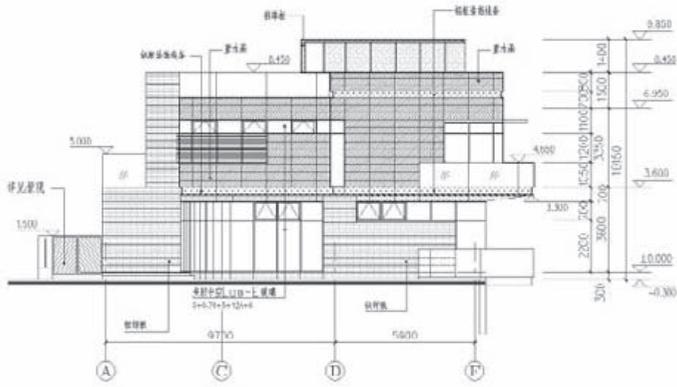
基于这样的原因，设计师仔细研究了地形与地段，提出了以最小的土地覆盖率（只有10%左右）建造高层建筑，努力对地段现状的破坏减到最小的设计理念。新建的高层建筑以现代的方式体现出时代的技术特色与材料特色，并体现出现代的美学特色。然后与老的别墅与传统的绿化环境共同营造一个反映不同历史特征的丰富场所，设计师赋予传统地段这样新的生命。人们在这里相遇，能够了解到过去，体验到今天，并共同走向未来。设计师希望通过这样的平衡在保留历史地段的过程中，创造出独特的地域文化。

在设计中，设计师对于历史环境与历史建筑采用保护与尊重的态度，对于现存的绿化与庭院原则上都是修复与保护相结合，大量的树木都原封不动地保留下来了。对这批上海殖民地时代的优秀历史建筑加以修复还原以唤醒其昔日神韵，将其赋予新的功能并展示更有魅力的生命特征。而对于新的建筑设计师力求创造符合时代特征的全新体量，上海的外滩曾经因为其殖民地特征的楼宇而成为世界的“东方明珠”，而新的建筑既要体现引领潮流的新美学样板，同时对环境的影响也要减少到最弱。为最大限度地减少新建筑的影响，设计师采用全玻璃外墙表面，建筑形象挺拔高耸造型新颖，设计的点睛之笔在于顶部玻璃幕墙的向上延续，轻盈的玻璃体量由深到浅向上伸展与蓝天融为一体。设计师希望以此淡化建筑的体量，减少形体对于周边环境的压迫。

整个玻璃雕塑不仅代表今日上海的国际形象，更为重要的是这种新旧对比的关系能够以一种和谐的状态而存在，人们在不经意之中清晰地辨别出历史的烙印，城市就在这种马赛克拼贴的方式中组成人们脑海中回忆的片段。



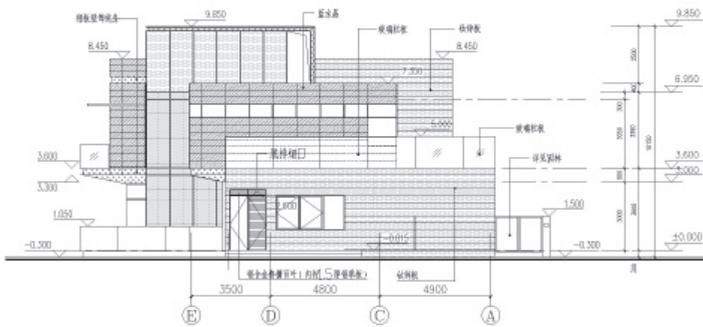
高层户型4~7层平面图



1号别墅立面图



八层平面图



九层平面图



室内空间